LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS • NORMA Editorial • 350 PTAS. (iva incl.) • N.º 74

# CIMOC

**Estrenamos una nueva serie: MINISTERIO de Barreiro y Solano López**

▶ ***SUMARIO*** ▶ ***CIMOC N.º 74*** ▶ ***LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS*** ● **PORTADA**: Luis Royo ● **MORGAN** – *Cumpleaños feliz... Señor Alcaide*, Antonio Segura y José Ortiz, pág. 3 ● **NOTICIAS**, pág. 13 ● **SÍNDROME DE RORSCHACH**, Toni Garcés, pág. 16 ● **MINISTERIO**: Ricardo Barreiro y Fco. Solano López, pág. 18 ● **LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN** – *Enemigos comunes* (3), Jorge Zentner y Rubén Pellejero, pág. 27 ● **LA FANTASÍA DE... SEGRELLES**, pág. 35 ● **LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO** – *El eclipse azul (2)*, François Bourgeon, pág. 40 ● **PROF. SIGRID**, pág. 59 ● **CRAZY** – *El anuncio*, Alan Parker y Pepe González, pág. 62 ● **FRONTERAS** – *Doble o nada*, Josep M.ª Polls y Esteve Polls, pág. 65 ● **EL ENSAYO**, Violeff, pág. 70 ● **PROTECCION**, Ricardo Barreiro y Melo, pág. 72 ◀

▶ Editor y director: *Rafael Martínez* ● Consejo de redacción: *Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez* ● Coordinador: *Antoni Guiral* ● Maqueta y diseño: *Pasqual Giner* ● Producción: *Flor Castellanos* ● Distribución y ventas: *Pere Palau* ● Suscripciones: *Pepe Martínez* ● Envíos por correo: *Albert, Ceferino y Paco* ● Rotulistas: *Javier Amigó, Fernando Fernández, Enric Franch y Manel Rodríguez* ● Traductores: *Enrique Abulí y Narcís Fradera* ● Fotomecánica y fotocomposición: *Tecfa®. Línea Fotomecánica, S. A. Línea Fotocomposición, S. A. 08018 Barcelona* ● Imprime: *Grafesa, Nápoles, 249, 08013 Barcelona* ● Distribuye: *COEDIS, Valencia, 245, Barcelona, Tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48* ● ISBN: *84-85475-01-1* ● Depósito legal: *B-9348-81* ● © *by Norma Agency, Casterman y todos los autores de historietas y artículos* ● NORMA EDITORIAL: *Alí-Bey, 11, 3.º, 08010 Barcelona* ● *La editorial cree haber oído por ahí el nombre del Prof. Sigrid, pero no está segura* ● *Por temor al extravío de originales, aconsejamos nos remitan fotocopias para su consideración* ● *El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 335,– ptas. (exentos de IVA, art. 15)* ● Difusión controlada por O.J.D. ● 10374 ◀

# E D I T O R I A L

▶ El Saló sigue y ya tiene fecha: mayo de 1988. Ha habido unanimidad y el largo camino recorrido desde que se interesase el Conseller de Cultura de la Generalitat, Sr. Ferrer, en respaldar la manifestación más importante del cómic del Estado, hasta la confirmación definitiva de su continuidad, han habido muchas reuniones y discusiones, pero todo ha valido la pena. Se ha llegado a unos acuerdos coherentes que han sido estudiados en profundidad. Buena culpa de esta noticia la tiene Gerònim Borràs, *«Cap de Servei del Llibre de la Generalitat»*.

▶ Ahora sólo falta nombrar al Comité Organizador y responsable del «Saló», representativo de autores, editores, libreros y demás profesionales del sector, para llevar a término los proyectos que se aprueben a tavés de un Secretario o Coordinador remunerado por los organizadores del Saló. Es importante que se haya llegado a un consenso amplio porque así tendremos el Saló del Cómic que merecen todos los profesionales de nuestra historieta.

▶ Manfred Sommer trabaja ya en la primera de las cuatro historias sobre Vietnam que publicaremos muy pronto en CIMOC. Hace un paréntesis en la pintura y vuelve con «FRANK CAPPA» para satisfacción de tantos admiradores. Vicente Segrelles sigue ininterrumpidamente con las últimas páginas del cuarto álbum de «EL MERCENARIO», que muy pronto veremos en CIMOC. Ánimo, Vicente, pintar al óleo viñetas es «too much» pero ya has demostrado que lo haces como pocos. Daniel Torres está escribiendo el guión del quinto álbum de «ROCO VARGAS», que saldrá en CIMOC también, ya que al estar apareciendo dicha serie en la revista francesa (A SUIVRE) no será posible mantenerla en el CAIRO editado en coedición con Magic Strip para Francia. Por otra parte, iniciamos en este número la publicación de «Ministerio», con guión del sorprendente Barreiro, autor ya conocido por todos gracias a series como «Buenos Aires, las putas y el loco» o «La hija de Wolfland», y dibujos de Francisco Solano López, un prestigioso historietista que debuta en CIMOC con esta serie.

▶ O sea que Font y su nueva serie «TAXI», Zentner/Pellejero y su «DIETER LUMPEN», Segura-Ortiz y su «MORGAN», Parker-González y su «CRAZY» y las colaboraciones regulares de Boucq, Bourgeon, Saudelli, Moebius y Manara se ven enormemente reforzadas con «MINISTERIO», de Barreiro y Solano López, «FRANK CAPPA», «EL MERCENARIO» y «ROCO VARGAS».

▶ Ahora sólo falta que un par de compañías, seguro que serán de productos extranjeros (o sino, atentos), abran los ojos y se percaten de que estamos ya en el n.º 74 y que, con la excepción de la página de publicidad del inteligente gerente de IVE, existimos sin ingresos en publicidad, caso raro en el mercado que demuestra de una forma nítida que seguimos gracias a los ejemplares vendidos.

▶ Si se realizase dicha apertura (de ojos, me refiero), y consiguiéramos tener a un par de anunciantes, nos comprometemos a aumentar el número de páginas en color, manteniendo el mismo precio, puesto que no queremos basar nuestros beneficios en la publicidad, sino en la venta de ejemplares, que es la demostración de la calidad y el interés de una publicación. ◀

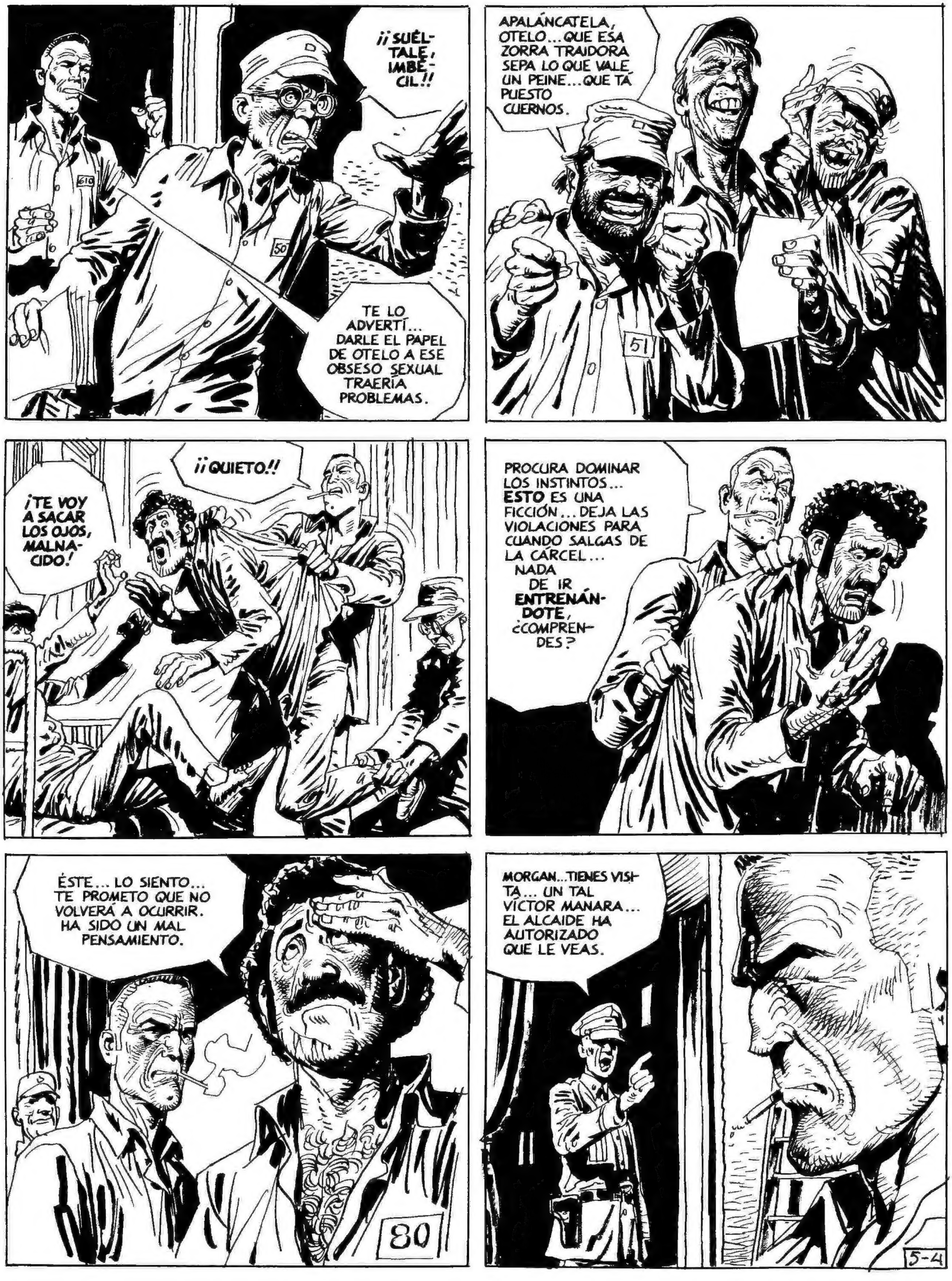
*MINISTERIO* - *Barreiro y Solano López*

© Controlled by NORMA.

▶ Guión: Antonio Segura ▶ Dibujos: José Ortiz

¡¡CUMPLEAÑOS FELIZZZZZZZ!!
OIGA, SARGENTO... MÁRCHESE CON SU CORO DE ASESINOS A OTRO SITIO... NOS ESTÁ REVENTANDO EL ÚLTIMO ENSAYO.
507
CUIDADO, FILÓSOFO... ME GUSTARÍA SABER QUIÉN TE HA CONVENCIDO DE QUE TU PIOJOSA FUNCIÓN ES MÁS IMPORTANTE QUE LA CANCIÓN DE MIS HOMBRES.
CON TODOS MIS RESPETOS... ES USTED UNA MALA BESTIA IGNORANTE... LO QUE VAMOS A REPRESENTAR ES OTELO... DEL INMORTAL GUILLERMO EL SHAKESPEARE.
¿EH?
¡¡ESTA VEZ LA...!!
NADA DE VIOLENCIA, SARGENTO... EL ALCAIDE QUIERE UNA FIESTA, NO UN MOTÍN.
610
5-2

SEGUIDME, MUCHACHOS... VAMOS AL PATIO... ¡¡EN SILENCIO!!
610
P.M
CONTINUAMOS EL ENSAYO... HABLA OTELO.
¡¡ PLAF PLAF
80
AUNQUE HUBIERA TENIDO TANTAS EXISTENCIAS COMO CABELLOS, MI APETITO DE VENGANZA LAS HABRÍA DEVORADO TODAS.
¡AY!... ¡LE HAN TRAICIONADO, Y ESTOY PERDIDA!
¡FUERA!... ¿LE LLORAS EN MI CARA?
¡OHHH!... DESTERRADME, SEÑOR... ¡PERO NO ME MATÉIS!
¡ABAJO, RAMERA!
¡MATADME MAÑANA! ...¡DEJADME VIVIR ESTA NOCHE!
¡¡NO... SI RESISTÍS!!
MALDITO DEGENERADO... ESTO NO ESTÁ EN LA OBRA. ¡¡DÉJAME!!
5-3


¡¡SUÉLTALE, IMBÉCIL!!
TE LO ADVERTÍ... DARLE EL PAPEL DE OTELO A ESE OBSESO SEXUAL TRAERÍA PROBLEMAS.
APALÁNCATELA, OTELO... QUE ESA ZORRA TRAIDORA SEPA LO QUE VALE UN PEINE... QUE TA PUESTO CUERNOS.
¡¡QUIETO!!
¡TE VOY A SACAR LOS OJOS, MALNACIDO!
PROCURA DOMINAR LOS INSTINTOS... ESTO ES UNA FICCIÓN... DEJA LAS VIOLACIONES PARA CUANDO SALGAS DE LA CÁRCEL... NADA DE IR ENTRENÁNDOTE, ¿COMPRENDES?
ÉSTE... LO SIENTO... TE PROMETO QUE NO VOLVERÁ A OCURRIR. HA SIDO UN MAL PENSAMIENTO.
MORGAN... TIENES VISITA... UN TAL VÍCTOR MANARA... EL ALCAIDE HA AUTORIZADO QUE LE VEAS.
5-4

OYE, MORGAN, ¿QUIÉN ES ESE TIPO?...
YA VEIS QUE NO OS MENTÍ... ES EL CRÍTICO DEL METROPOLITANO... SI LA OBRA OS SALE REDONDA ESCRIBIRÁ UNA RESEÑA EN SU PERIÓDICO, CON FOTOS INCLUIDAS, DE FRENTE Y DE PERFIL.
610
¿QUE TAL, MANARA?... ME ALEGRA QUE HAYA DECIDIDO ACEPTAR MI INVITACIÓN PARA...
VERNOS......?
NO... NO TIENE IMPORTANCIA... PARA MÍ SERÁ UN PLACER.
610
ALGO FUNCIONABA MAL. EL MANARA QUE YO CONOCÍA PESABA CIEN KILOS Y MEDÍA DOS METROS... AQUEL HOMBRE ERA UN IMPOSTOR.
CONTABA CON UNA HORA PARA AVERIGUAR QUÉ ES LO QUE BUSCABA SUSTITUYENDO AL VERDADERO MANARA... UNA HORA ANTES DE DESTROZARLE LA FIESTA AL ALCAIDE Y A LOS MUCHACHOS.
LE LLEVARÉ AL TEATRO... A LOS ACTORES LES ANIMARÁ EL CONOCERLE.
¿EH?... SÍ, CUANDO QUIERA.
Y EL PRIMER PASO SERÍA HACERME CON SU CARTERA, CON SU DOCUMENTO DE IDENTIDAD.
LÍMPIALE LOS BOLSILLOS AL HOMBRE Y PÁSAME LO QUE ENCUENTRES.
HE-CHO.
610
5-5

SU CARTERA... LA PASTA QUE LLEVABA ME LA QUEDO DE COMISIÓN.
610
70
NECESITO HACER UNAS LLAMADAS TELEFÓNICAS... COSAS DE LA FUNCIÓN.
¡JO!
LA PRIMERA LLAMADA FUE PARA EL METROPOLITANO.
¿HUGO LEROI? ...PUES CLARO QUE LE CONOZCO, UN TIPEJO PEQUEÑITO... ES EL SECRETARIO DE VÍCTOR MANARA.
LA SEGUNDA FUE PARA UN ANTIGUO COLEGA DE LA COMISARÍA CENTRAL.
ESTÁ BIEN, SI EXISTE FICHA POLICIAL DE HUGO LEROI TE LO HARÉ SABER.
OTRA COSA... CON ESTO TE PAGO EL FAVOR QUE TE DEBÍA... A PARTIR DE AHORA, OLVÍDAME.
VEN AQUÍ, MORGAN... TU AMIGO NOS HA TRAÍDO UNOS BOTELLINES DE LICOR DE REGALO... NO VUELVAS A PERDERTE.
EL TIPEJO PEQUEÑITO SE LLAMABA HUGO LEROI Y ESTABA USURPANDO LA PERSONALIDAD DE SU PATRÓN... ¿POR QUÉ?... ¿QUÉ BUSCABA EN UNA CÁRCEL DE MIERDA?
LA ÚLTIMA... POR LA QUE ME TRINCARON... AQUELLA SÍ QUE ESTABA MACIZA.
5-6

Y CÓMO SE RESISTIÓ LA CONDENADA... COMO UNA GATA ...Y YO EXCITADO... ENLOQUECIDO... CON ELLA CHILLANDO... RESISTIÉNDOSE...
¿LE INTERESAN ESOS ASUNTOS? ... SI LO DESEA PUEDO PRESENTÁRSELO, SE LLAMA MARIOT, DE MOTE EL MORO.
¡¡OH, NO!!... CREO QUE VOMITARÍA DE HABLAR CON UNA BESTIA COMO ÉL... ERA SÓLO CURIOSIDAD MORBOSA ... SÓLO ESO.
610
¡¡¡AAAAHHHH
PARECE UN ATAQUE DE TENSIÓN... SEA LO QUE SEA, NOS HA JOROBADO LA FUNCIÓN.
PERDONEN... HACE AÑOS QUE REPRESENTÉ OTELO EN LA UNIVERSIDAD... CON LA AYUDA DEL APUNTADOR... CREO QUE PODRÍA HACER EL PAPEL DE DESDÉMONA.
APARTAOS... LE ROBÁIS EL AIRE.
ACEPTADO.
TRES HURRAS POR LA NUEVA DESDÉMONA... ¡¡HIP... HIP...!!
¡¡HURRA!!
COGÍ DEL SUELO EL BOTELLÍN QUE HABÍA BEBIDO DESDÉMONA. CONTENÍA SUFICIENTE NARCÓTICO COMO PARA TUMBAR A UN ELEFANTE... HUGO LEROI LE HABÍA DEJADO FUERA DE COMBATE Y YO SEGUÍA SIN SABER QUÉ ES LO QUE TRAMABA.
5-7

¡QUISIERA ESTAR NUEVE AÑOS MATÁNDOLE! ¡TAN LINDA MUJER! ¡TAN BELLA MUJER!
VAYA, ES MENESTER OLVIDAR ESO.
UNA HORA DESPUÉS. EN PLENA REPRESENTACIÓN TEATRAL.
QUÉ TE PASA... ¿NO TE GUSTA CÓMO LO HACEN?
ESTOY ASOMBRADO, SOBRE TODO DE DESDÉMONA... LO VIVE.
ESTÁ BIEN. VOY ENSEGUIDA.
DIME.
SU HISTORIAL ESTÁ LIMPIO... SÓLO UNA COSA, A SU MUJER LA VIOLÓ UN COMPAÑERO TUYO... UN TAL MARIOT ALIAS EL MORO... LA MUJER NO LOGRÓ SUPERAR LA CRISIS Y SE SUICIDÓ ...TE SIRVE LA INFORMACIÓN?
SÍ, ACABAS DE CERRAR EL CASO.
OTELO, UNA VENGANZA DE AMOR... UNA VENGANZA.
VAMOS... POR NADA DEL MUNDO QUISIERA PERDERME EL FINAL DE LA OBRA.
TIAS
5-8

VAS A ESTARTE QUIETO YA DE UNA PUÑETERA VEZ.
¡¡CHISSS!!... ATENTO, FILÓSOFO, ÉSTA ES LA ESCENA CUMBRE DE OTELO... LA MUERTE DE DESDÉMONA.
610
¿QUIÉN ESTÁ AHÍ?
TODO ENCAJABA. AL DESPACHO DE SU JEFE LLEGÓ MI CARTA INVITÁNDOLE A LA REPRESENTACIÓN.
HUGO LEYÓ EN EL REPARTO EL NOMBRE DEL ASESINO DE SU ESPOSA Y EMPEZÓ A TRAMAR UN PLAN.
¿QUIÉN ESTÁ AHÍ? ... CONTÉSTEME... ¿ERES TÚ, HUGO?
DIOS MÍO... ¿QUÉ ESTÁ DICIENDO?
OCULTÓ LA INVITACIÓN AL VERDADERO MANARA Y VINO EN SU LUGAR, A TOMAR EL PUESTO DE DESDÉMONA, A POR SU VENGANZA.
TE ESTÁS EQUIVOCANDO.
SOY OTELO.
5-9

¡¡MIENTES!!... ERES EL MISERABLE QUE ASESINÓ A MI MUJER... PERO ESTA VEZ NO VAS A MATAR A DESDÉMONA.
¡BAMG!
¡BAMG!
¡BAMG!
¡¡TODO SE HA CUMPLIDO!!
¡BAMG!
YA PODÉIS SALIR. EL ALCAIDE ESTÁ ESPERANDO QUE LE CANTÉIS CUMPLEAÑOS FELIZ.
610
FIN
SEGURA
5-10

# NOTICIAS

## ¿QUÉ HAY DE NUEVO?

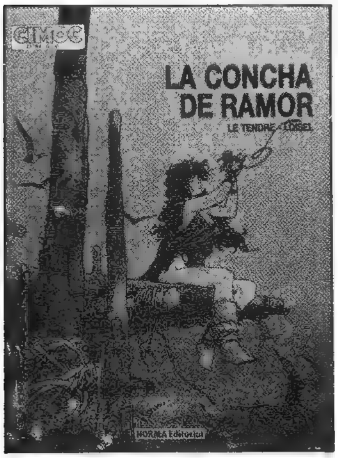
► Como cada mes iniciamos nuestro noticiario con las buenas nuevas de esta santa casa. Vamos a ir por partes y con calma, es la mejor forma de no olvidarse nada.

Desde el pasado 27 de abril y hasta el próximo 16 de junio (de este año, claro) tiene lugar en nuestra librería **NORMA COMICS** (ya sabéis, *P.º San Juan, 9 en Barcelona*), una exposición de originales del sin par FRANÇOIS BOURGEON, el maestro de la aventura, autor de dos series de éxito como son «LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO» (ver su segunda entrega unas páginas más adelante) y «LOS PASAJEROS DEL VIENTO», la saga epopéyica protagonizada por la dulce Isa y de la que acabamos de editar su cuarto álbum **«El huevo de la serpiente»** en nuestra Colección «Cimoc Extra Color» (n.º 24).

Y ya que hablamos de álbumes, digamos que ya también en vuestros quioscos y librerías preferidos el primer volumen de «LA FANTASÍA DE...», dedicado al mago del color, al genial creador de «EL MERCENARIO», a ese excelente profesional que es VICENTE SEGRELLES.

Sesenta y cuatro páginas a todo color con una rigurosa selección de sus ilustraciones de fantasía más destacadas, así como unos anecdóticos comentarios de cada una de ellas escritos por el propio puño y letra de SEGRELLES.

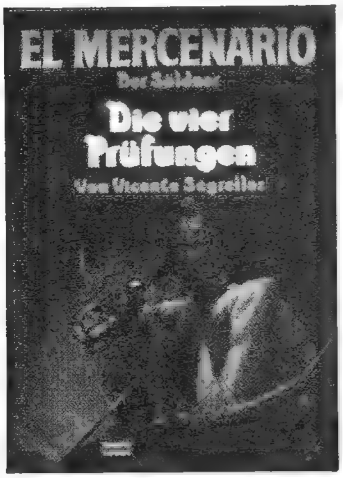
Para el próximo mes dos novedades esperadas que por fin verán la luz: **«La estrella lejana»**, cuarta entrega de la saga espacial de «ROCO VARGAS», el popular personaje de DANIEL TORRES y **«El templo del olvido»**, segundo volumen de la serie «A LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO», creación de SERGE LE TENDRE y REGIS LOISEL, una odisea de «espadas y brujería» con mucho humor y un dibujo alucinante. ◄




## «OJO AVIZOR»

► Nuestros amigos y lectores que tengan la brillante e inteligente idea de comprarse el libro «LA FANTASÍA DE... SEGRELLES» observarán, si agudizan su vista, un pequeño error que se deslizó gracias a las mil y una malas artes de los duendecillos de las imprentas.

En la biografía de SEGRELLES se dice que «EL MERCENARIO» se ha publicado en catorce países, mientras que en texto del editor presentando la colección, éste afirma que el bravo guerrero ha visto lucir su espada en nueve. En realidad, es el editor (claro está) el que tiene la razón: «EL MERCENARIO» se ha vendido a nueve países, pero... ha gozado de catorce ediciones. O sea, que en más de un país se ha editado dos o tres veces, ya sea en álbum o en revista. Con estas líneas queda todo claro. ◄




## ...Y LOS FRANCESES SIGUEN INTERESANDOSE POR NUESTRAS SERIES

► Pues sí, nuestras producciones siguen teniendo mucho éxito al otro lado de los Pirineos. Si hace años abrieron camino series como las de «ROCO VARGAS», «EL MERCENARIO», «EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS», «FRANK CAPPA» u «HOMBRE», ahora son otros los autores jóvenes que rompen una lanza en favor del cómic español. En METAL HURLANT (el francés) ya están publicando por entregas la serie de TONI GARCÉS «O, LA GRIETA MÓVIL», que dentro de unos meses aparecerá en álbum bajo el epígrafe de los *Humanoides Asociados*. Entretanto, la versión francesa de la revista CORTO MALTESE, editada por *Casterman*, sigue publicando los episodios cortos a todo color del «DIETER LUMPEN» creado por JORGE ZETNER y RUBÉN PELLEJERO quienes, por cierto, acaban de ver un nuevo álbum publicado en las Galias. Se trata de «LAS MEMORIAS DE MR. GRIFFATON», editado por *Magic Strip*.

Y seguimos pisando fuerte ◄

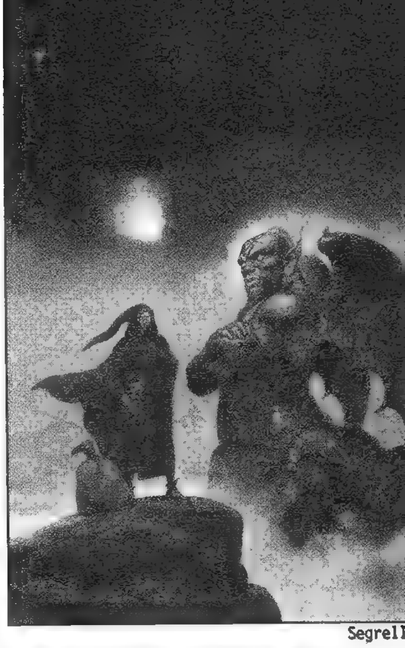
## CAIRO Y A TOPE CON MÁS MARCHA

► Para finales de mayo está prevista la aparición del CAIRO n.º 51, el primero de una nueva etapa que comparte con su primo hermano francés editado por *Magic Strip*. Historietas de MIGUEL ANGEL PRADO, MONTESOL, ARRANZ, JOAQUÍN L. CRUCES, DANIEL TORRES, XAVI MUNTADA, ANTONIO NAVARRO, YVES CHALAND, DUPUY Y BERBERIAN, CLEET BORIS, AVRIL, LEJEUNE y alguna que otra sorpresa más. Artículos sobre el gran EDGAR PIERRE JACOBS y la ya mítica sala de conciertos barcelonesa Zeleste. Savia nueva y muchas ganas para la revista «de hoy para la gente que está al día».

La que siempre sale con mucha marcha y un contenido tan canalla como sus propios colaboradores, es nuestra hermana A TOPE. En su último número provocan carcajadas y lascivas miradas los dibujos de JAIME MARTÍN, BIÉ, RAMIS, BRAU & ZACA, EDIKA, GOTLIB y FEDE FALCES, entre un larguísimo staff de sátiros y pornógrafos que harán las delicias de los aficionados. ◄

## CIMOC 75: UN NÚMERO MUY ESPECIAL

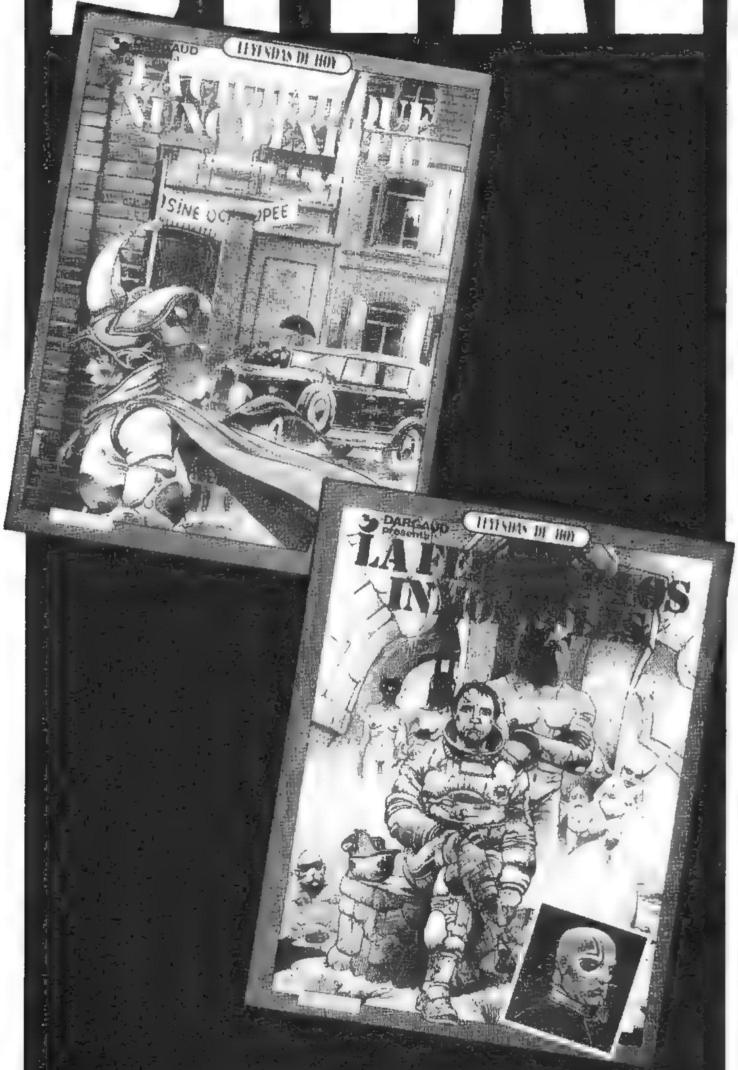
► En el próximo número de CIMOC os espera más de una sorpresa. Y es que el n.º 75 hay que celebrarlo como se merece un acontecimiento de esta magnitud: por todo lo alto. De entrada, 48 páginas a todo color; de salida un regalo muy especial para todos nuestros lectores: **CATÁLOGO GENERAL DE NORMA 1987.** Habrá más, pero no lo decimos para mantener el suspense y, evidentemente, para que todos os compréis el CIMOC. Pronto, muy pronto, dos series ya conocidas y adoradas por todos volverán a nuestras páginas. SEGRELLES ya está dibujando la nueva historia de «EL MERCENARIO» con más emoción y aventuras, si cabe, que en las precedentes. «FRANK CAPPA», el corresponsal de guerra más famoso de la historia de los comics tiene ya más aventuras que contarnos. En estos momentos, MANFRED SOMMER está realizando cuatro nuevas historias a todo color del aguerrido y desencantado periodista que transcurren, nada más y nada menos, en el Vietnam. Ya vemos a más de uno mordiéndose las uñas y desesperado, ansioso de ver estas dos nuevas creaciones de SEGRELLES y SOMMER. Paciencia, ya falta poco. ◄



Segrell

Miguel Angel Prado muy pronto en CAIRO

# BILAL




## ¡ESTA ES TU OPORTUNIDAD...!

...Para hacerte con dos de las mas inquietantes obras del autor de «LA MUJER TRAMPA», ENKI BILAL. Dos álbumes difíciles de encontrar en el mercado a tu disposición en **NORMA COMICS**.

Se trata de «La feria de los inmortales» y «La ciudad que nunca existió» (con guión de P. Christin), dos verdaderas obras maestras de las que disponemos de 100 ejemplares al precio de 700,— ptas. cada una.

¡Pídelo antes de que se agote!

► Dirigir pedido a: **NORMA COMICS**, Paseo San Juan, n.° 9, 08010 Barcelona.

Añadir 60,— ptas. por gastos de envío.

Vista parcial de la tebeoteca de Alcalá de Henares

## TEBEOTECA Y TALLER DE COMICS EN ALCALÁ DE HENARES

► La madrileña población de Alcalá de Henares inauguró el pasado 2 de febrero de este año una *Tebeoteca* y un *Taller de Comics* abiertos a todo el público. La iniciativa, que parte de una subvención de la *Concejalía de Juventud del Ayuntamiento* de esta localidad, pretende acercar el mundo de la historieta a jóvenes y no tan jóvenes mediante actividades lúdicas que atraigan la atención de aficionados y no aficionados. De momento, y tras el éxito inicial de socios, el fondo de la tebeoteca cuenta con unos 3.000 ejemplares de toda clase de tebeos, revistas y álbumes, tanto recientes como antiguos a los que tienen acceso todos aquellos que se hagan socios tras el pago de una modesta cuota. Para todos aquellos interesados damos seguidamente la dirección: *Casa de la Juventud, Paseo del Val, s/n, Alcalá de Henares 28804 (Madrid).* ◄

## ¿NOVELA NEGRA, POLICIACA, DE MISTERIO, THRILLER?

► Los amantes de la novela, digamos, policiaca, o negra, o de misterio, o «thriller» (en fin, como ustedes gusten) están que no se lo creen.

En muy poco tiempo se han hecho un hueco en quioscos y librerías varias colecciones nuevas dedicadas al género, así como una revista de renombre que obtiene por segunda vez su versión española.

Editoriales como *Versal* o *Júcar* han lanzado ya sendas colecciones de novela criminal firmadas por los más destacados autores del género, tanto norteamericanos como europeos y españoles, presentando, en ambos casos, algunos títulos míticos desconocidos aquí y descubriendo para el lector español lo que se está haciendo en estos momentos sobre el citado tema en todo el mundo. Pero lo que más nos interesa destacar aquí es la aparición de «ALFRED HITCHCOCK REVISTA DE MISTERIO», una nueva (no tanto) revista mensual que publica una cuidada selección de relatos cortos escritos para su homónima norteamericana por los más destacados especialistas del género. La dirección literaria de esta publicación corre a cargo de ROGER VÁZQUEZ DE PARGA, hermano de Salvador Vázquez de Parga y buen conocedor del tema. *Edita Forum* a un precio de 275,— ptas. ◄

## TOPE GUAI! CON IBÁÑEZ

► Lanzada simultáneamente junto a la revista infantil semanal GUAI! la colección de álbumes «TOPE GUAI! sigue su marcha con la aparición de un nuevo volumen dedicado a recopilar las aventuras de los nuevos personajes de FRANCISCO IBÁÑEZ. El volumen n.° 7 de dicha colección presenta a «CHICA, TATO Y CLODOVEO» en la historia titulada *«El cacharro fantástico»*, un relato desmadrado y humorístico donde IBÁÑEZ se luce como en sus mejores tiempos. En la misma colección pueden encontrarse obras del también popular RAF, creador, entre otros, de «SIR TIM O'THEO». ◄

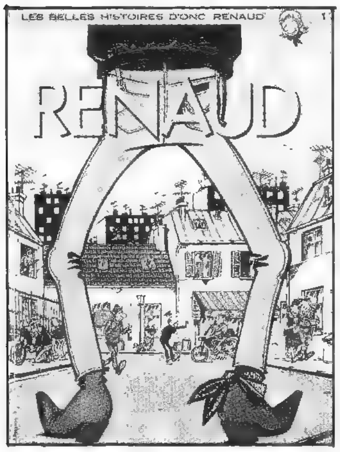
## JIM CUTLASS RIDES AGAIN!

► ¿Alguno de vosotros se acuerda de un bonito álbum titulado «MISSISIPI RIVER» en el que se presentaba a un nuevo personaje llamado JIM CUTLASS creado por J. M. CHARLIER y dibujado por JEAN GIRAUD? Si no recuerdo mal hará ya unos seis o siete años que la que

pretendía ser una nueva y vibrante serie «western» se quedaba en un primer y, hasta el momento, único título. Pues bien, por obra y gracia, de nuevo, de su guionista, J. M. CHARLIER, la serie vuelve a reemprender su marcha con una nueva aventura dibujada, en esta ocasión, por ROSSI, un historietista francés muy en la onda del JEAN GIRAUD de «BLUEBERRY». ◄

## «LA BANDE À RENAUD»

► «LA BANDE À RENAUD» es el título de un bonito álbum editado por *Guy Delcourt Productions* que recoge en sus páginas varias adaptaiones al cómic e ilustraciones de y sobre RENAUD, un popular cantante francés muy aficionado a la B. D. Firman las colaboraciones las reconocidas plumas de ARNO, BENOIT, HARLÉ, BOUCQ, CHALAND, DANY, DARROW, DODO/BEN RADIS, JUILLARD, MARGERIN, PTILUC, VICOMTE, WALTER MINUS, YSLAIRE y VATINE/CAILLETEAU. El resultado es, con mucho, muy digno de ver y de leer. ◄

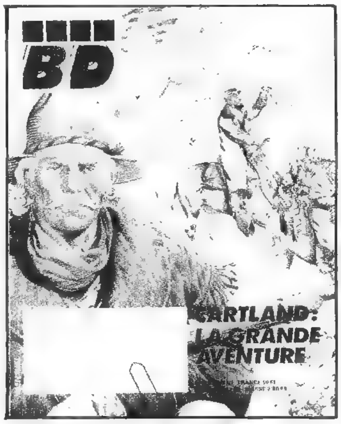



## ATAKAN CON UN NUEVO «TAKA»

ANTONI REMESAR y los muchachos de la Facultad de Bellas Artes de Barcelona atacan con un nuevo número del excelente TAKA DE TINTA (el 8), una de las poquísimas e interesantes revistas alternativas dedicadas a la historieta. En su interior, los trabajos de gente joven que busca con ahínco un estilo propio y las experimentaciones de los estudiantes de una Facultad que, trabajando en la pintura, la escultura o el diseño, encuentran más libertad creativa en la historieta. La relación de colaboradores es larga, pero queremos destacar nombres como los de GER, MANEL, TAMAYO, SEBASTIÀ SERRA, MONTECARLO, F. DE FELIPE, PEP, PAU y ELENA VAL, por citar algunos autores. En serio, si quieres saber y conocer los actuales derroteros de los novísimos en una publicación muy bien hecha y de espíritu abierto a toda clase de tendencias, hazte con este TAKA DE TINTA. Puedes solicitarlo a: *Departamento de Estructura de la Imagen y el entorno, Facultad de Bellas Artes, Pau Gargallo, s/n, Zona Universitaria, 08028 Barcelona.* ◄

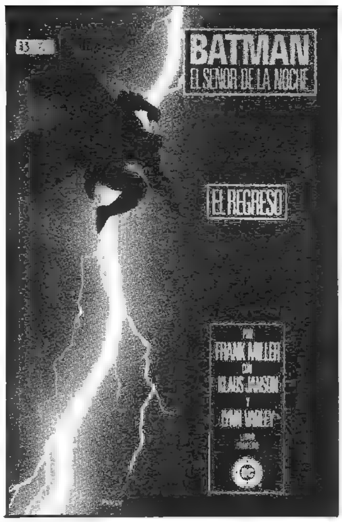
## APOLLO B.D.

► G.E.M.I.N.I. es una asociación dedicada al estudio y teoría de la ilustración y la narración en imágenes que acaba de editar un boletín denominado APOLLO B.D. En esta publicación, se pretende realizar estudios serios y profundos sobre la utilización del cómic a nivel pedagógico así como otros trabajos destinados a un mejor conocimiento de este medio. En su primer número destacan artículos como los dedicados al famoso «LUCKY LUKE», a la aplicación del cómic en las escuelas primarias y al papel del antihéroe en la historieta. ◄




## SPOT B.D.: UN CÚMULO DE NOTICIAS

► Acaba de aparecer en Francia el n.° 9 de SPOT B.D., una revista de información sobre la historieta editada por Dargaud de la que ya dimos constancia hace unos meses con motivo de la aparición de su n.° 1. En todo este tiempo, SPOT B.D. ha demostrado una increíble capacidad para generar una ingente cantidad de noticias, amén de artículos y comentarios sobre las últimas novedades en forma de álbum que aparecen en el mercado galo. Sin duda, esa publicación mensual es la que más información proporciona al aficionado francés y a los pocos españoles que la consiguen. Por cierto, si a alguien le interesa no tiene más que solicitarla a: **NORMA COMICS**. *Paseo de San Juan, 9, 08010 Barcelona.* Vale la pena. ◄




## MILLER SIGUE CON «BATMAN»

► Tras el famoso «DARK NIGHT» (actualmente editado en castellano por *Ediciones Zinco*), FRANK MILLER, el «Miguel Angel» del «comic-book» U.S.A., está escribiendo una nueva colección de cuadernillos dedicada al «hombre-murciélago», en los que narra su juventud y primeras acciones contra el Imperio del Crimen. La serie se titula «BATMAN, YEAR ONE» y está dibujada por MAZZUCHELLI, un excelente historietista que promete mucho. ◄

## NUEVAS PORTADAS PARA «SPIROU Y FANTASIO»

► «20 COUVERTURES POUR SPIROU ET FANTASIO» es el título de un curioso y espectacular libro en el que varios historietistas franceses y belgas realizan veinte portadas de imaginarias historias protagonizadas por los populares «SPIROU Y FANTASIO», con Marsupilami incluido.

Firman las maravillas autores de la talla de BOUCQ, MASSE, CABANES, EVER MEULEN, FRANCK y GOOSENS. Edita *Editions du Lion.* ◄

## MÁS SOBRE EL VI SALÓN DEL CÓMIC DE BARCELONA

► Bueno, parece que ya podemos hablar con una base seria sobre el futuro del VI SALÓN DEL CÓMIC DE BARCELONA. Finalmente, el evento tendrá lugar, aproximadamente, en mayo de 1988 ya que para este año no había tiempo suficiente como para preparar un buen Salón lleno de interesantes actividades. Lo que sí va a hacerse en 1987 es constituir el definitivo Comité organizador, realizar el cartel y preparar un tríptico publicitario para remitirlo a todas las editoriales extranjeras. O sea, que se va a trabajar con tiempo, que es lo ideal para trabajar bien. Asimismo, el Salón dispondrá de presencia, aunque sea en forma de stand informativo, en Ferias del libro y el cómic como Frankfurt o Angoulême. ◄

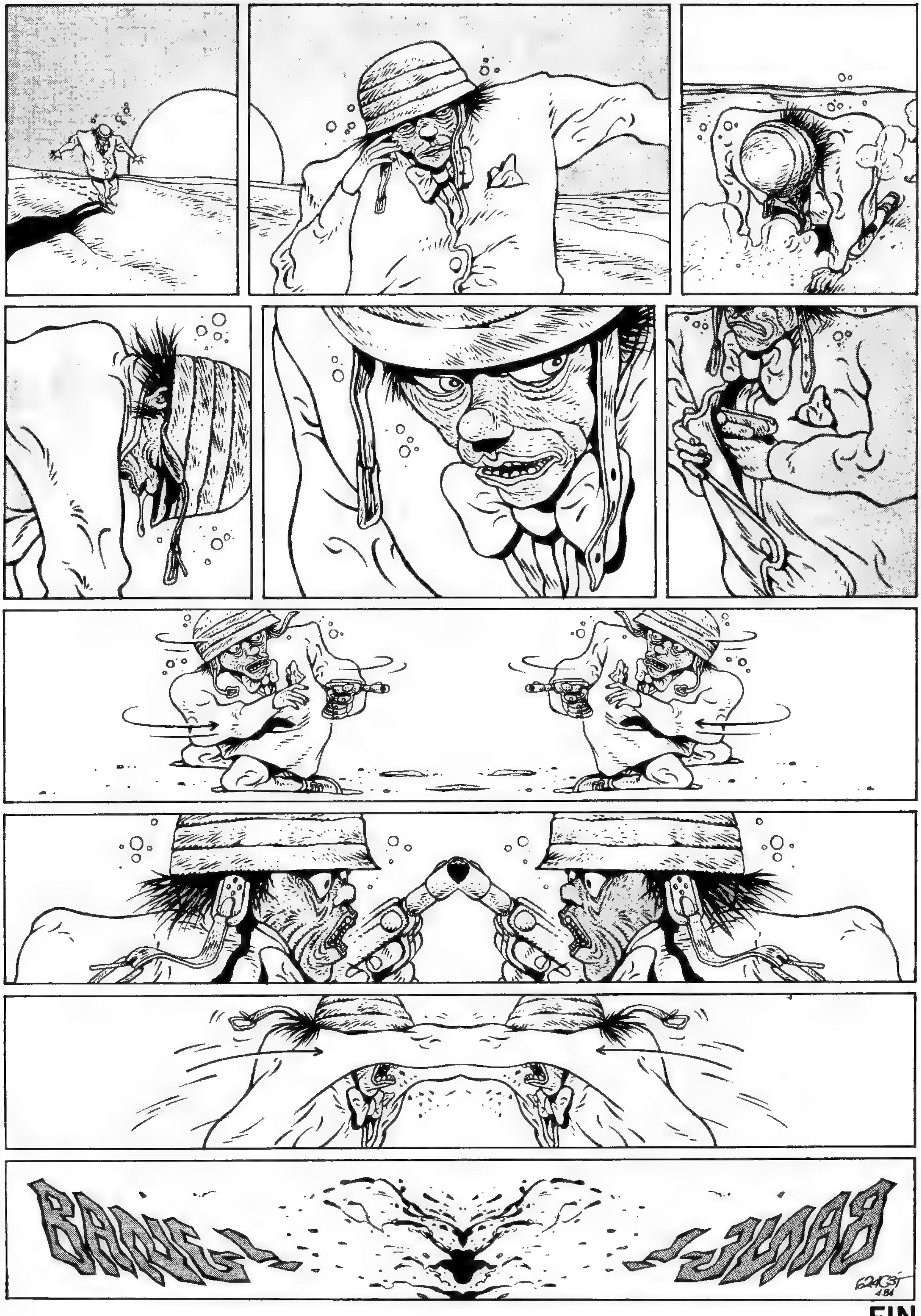

CATÁLOGO MATERIAL DE IMPORTACIÓN

LOS MEJORES COMICS Y LIBROS ILUSTRADOS EXTRANJEROS DEL MOMENTO A TU ALCANCE □ A TRAVÉS DE NUESTRO SERVICIO POR CORREO □

EN NUESTRO «CATÁLOGO MATERIAL DE IMPORTACIÓN» N.° 1 ENCONTRARÁS UNA EXTENSA GAMA DE REVISTAS, ÁLBUMES, LIBROS DE FOTOGRAFÍA E ILUSTRACIONES, POSTALES Y COMIC-BOOKS QUE PUEDES CONSEGUIR CÓMODAMENTE DESDE TU DOMICILIO. Y ATENTO A LAS IMPORTANTES OFERTAS QUE ENCONTRARÁS EN SU INTERIOR. □ SOLICÍTANOS ESTE COMPLETÍSIMO CATÁLOGO Y TE LO ENVIAMOS COMPLETAMENTE GRATIS A VUELTA DE CORREO. □

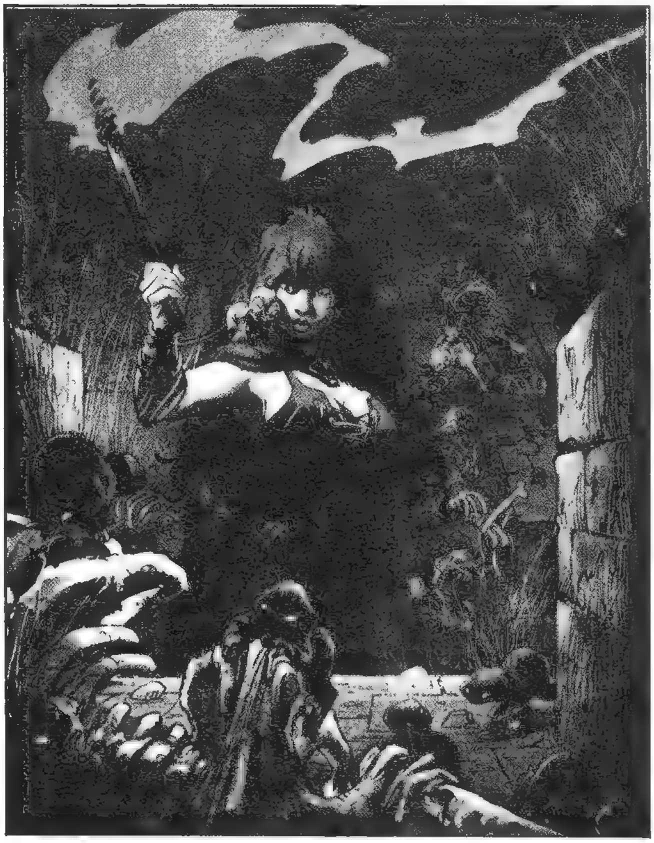
NORMA COMICS, Almogàvares, 223 08018 Barcelona - Tel. (93) 309 30 09.

# SÍNDROME DE RORSCHACH



Guión y dibujos: Garcés

FIN




LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO

¡SIGUE LA AVENTURA...!

...Con *Bragon*, *Pelisse*, *Mara* y el enmascarado y desconocido caballero... Es la segunda parte de «LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO».
...Es la epopeya de «fantasía-heroica» que todos estabais esperando... Es...

**EL TEMPLO DEL OLVIDO**

**DE** LE TENDRE **Y** LOISEL

Colección Cimoc Extra Color, n.° 25. 56 páginas.

Y recuerda: todavía a tu disposición la primera parte de esta saga: **LA CONCHA DE RAMOR** (Colección Cimoc Extra Color, n.° 17).

# MINISTERIO

## Una nueva serie de anticipación

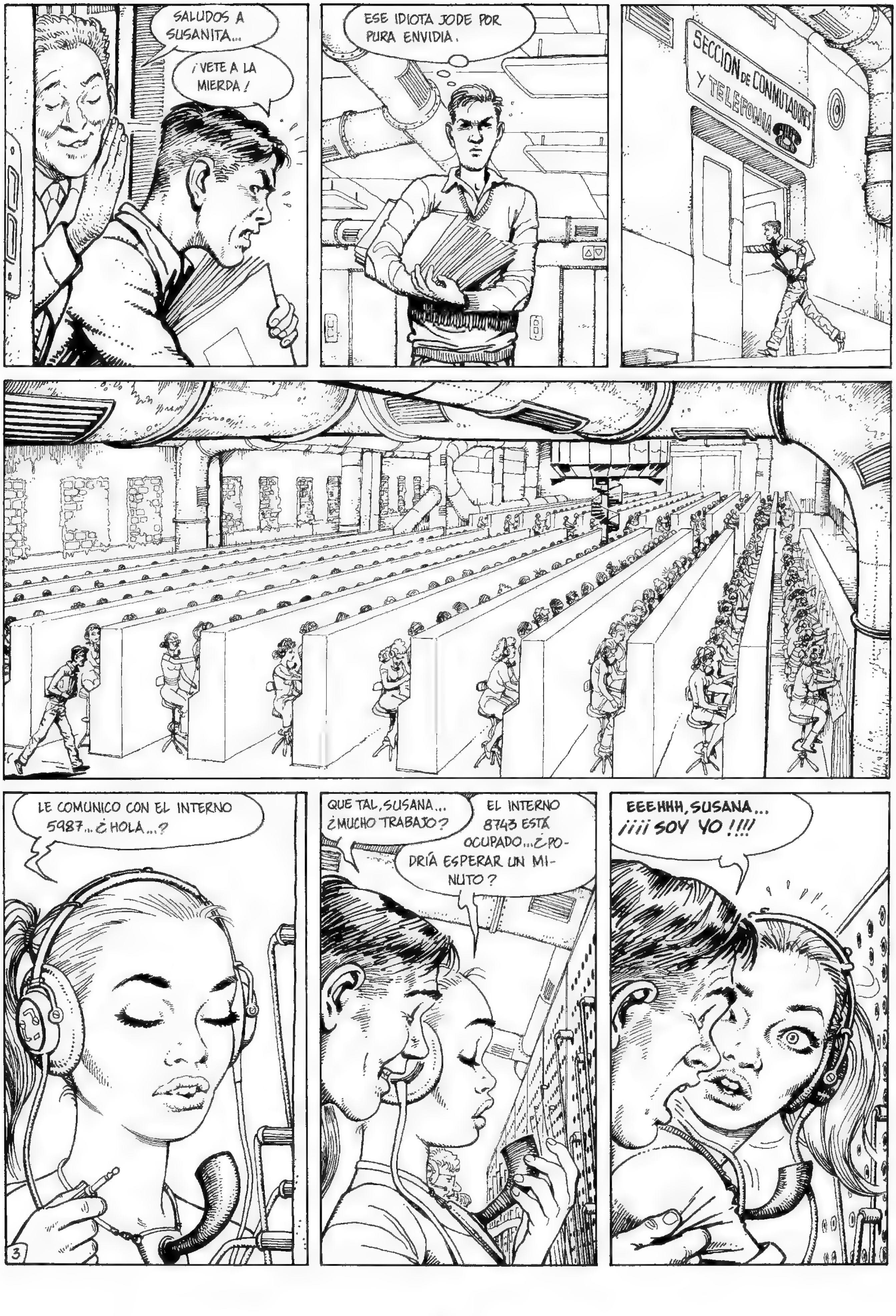
◆ Literatura, cine y cómic se han ocupado con mayor o menor fortuna de apuntar los augurios que nos plantea el futuro. La ciencia-ficción, género que engloba mil y una connotaciones, se empeña en descifrarnos un futuro más o menos apocalíptico servido por la pluma de los escritores más visionarios con que ha contado la historia de la literatura. Pero tal vez sea el cómic el medio idóneo para representar una narración futurista. El espacio, los ambientes, las naves, los paisajes, los cyborgs, las ciudades, los seres extraterrestres..., todo ello al servicio de la imaginación de guionistas y dibujantes; un campo con miles de posibilidades que todavía no se ha agotado.

En **«MINISTERIO»**, la serie que aquí presentamos, el futuro está servido. Nada de planetas exóticos ni naves multiformes, nada de extraterrestres ni de macrociudades espaciales. Un edificio, tan sólo un gran y siniestro rascacielos de miles de pisos en el que todo puede ocurrir. En esas paredes de hormigón se concentran hombres y mujeres, formas de vidas antagónicas, vicios y virtudes.

Todo un microcosmos rico en matices que capítulo a capítulo van a descubrirnos dos historietistas de excepción: **Ricardo Barreiro** y **Francisco Solano López**. ◆

▶ Guión: Ricardo Barreiro ▶ Dibujos: Fco. Solano López

ANTES QUE NADA... A VER A SUSANA...
¡¡ARRRRIIIIIBAAAAA...!!
¡¡ALTOOO!!
CLACK!
¡UFFFF!
TÚ SIEMPRE EN BABIA...
¿A QUÉ PISO...?
2105...
JE, JE... YA ME EXTRAÑABA A MÍ TANTA PRISA... SEGURO QUE VA A LA SECCIÓN CONMUTADORES Y TELEFONÍA, EL SEÑOR, JE, JE...
CÁLLATE, IMBÉCIL...
PISO 2105 ¡¡¡ARCHIVOS PROCESALES, SERVICIOS GENERALES, CONCENTRACIÓN DE DATOS Y SECCIÓN DE CONMUTADORES Y TELEFONÍA!!!
4702
2


SALUDOS A SUSANITA...
¡VETE A LA MIERDA!
ESE IDIOTA JODE POR PURA ENVIDIA.
SECCION DE CONMUTADORES Y TELEFONIA
LE COMUNICO CON EL INTERNO 5987... ¿HOLA...?
QUE TAL, SUSANA... ¿MUCHO TRABAJO?
EL INTERNO 8743 ESTÁ OCUPADO... ¿PODRÍA ESPERAR UN MINUTO?
EEEHHH, SUSANA... ¡¡¡¡ SOY YO !!!!

¡AAAHHH... CARLOS! ¿NECESITAS ALGUNA COSA...?
NO, NADA. PASABA POR AQUÍ Y ME HE ACERCADO A SALUDARTE...
¿SABES QUÉ PASA? A ESTA HORA HAY MUCHAS LLAMADAS... ESTOY LOCA DE TRABAJO.
SI QUIERES, ESTA NOCHE PODRÍAMOS CENAR JUNTOS, EN EL COMEDOR DE ESTE PISO...
NO SÉ, YO...
¡¡A VER!! ¿QUIÉN ES ESE JOVENCITO QUE ESTÁ CON LA 543?
¡¡SOY CARLOS, SEÑOR VOZARRA...!! ¡EL CADETE DE MESA DE ENTRADAS GENERALES! ¡VINE A TRAER UN MEMORÁNDUM!
¡SEPA, JOVENCITO, QUE ÚLTIMAMENTE SON MUCHOS LOS MEMORANDUMS QUE LE ESTÁ ENTREGANDO A LA 543! ¡SUBA UN MOMENTO QUE QUIERO HABLAR CON USTED!
4
CHAO, CUANDO BAJE ME CONTESTAS...
¡VAYA! ¡ESTE VIEJO LA TIENE CONMIGO...!

PERMISO...
ADELANTE... ADELANTE... ¡JE, JE, JE!
ASÍ QUE EL PEQUEÑO DON JUAN INSISTE Y NO SE DESANIMA POR LOS FRACASOS... ¡JE, JE, JE! ¡¡¡BRAVO!!! ¡PERSEVERA Y TRIUNFARÁS!... ¡JE, JE, JE!
SI FUERA POR USTED, SEÑOR VOZARRA, A LA SUSANA NO ME LA LIGABA NI EN EL AÑO 4000...
¡ALTO AHÍ! ¡SIEMPRE EL MISMO IRRESPETUOSO INDISCIPLINADO! ¿QUÉ SON ESAS PALABROTAS? ¿ESTÁS BUSCANDO QUE TE DENUNCIE AL SERVICIO DE SEGURIDAD?!
PERDONE, SEÑOR VOZARRA... ES QUE... VERÁ, YO ME PONGO MUY NERVIOSO Y...
¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡NO TE ASUSTES, CARLOS, YO NO SOY NINGÚN GILIPOLLAS Y LA VERDAD ES QUE ME IMPORTA UNA MIERDA QUE PUTEES CUANTO QUIERAS! ¡JO! ¡JO! ¡JO! ¡JO! ¡JO! ¡JO!
¡MEJOR! ¡LAS MALAS PALABRAS Y LA CÓLERA DEMUESTRAN QUE TU COEFICIENTE DE REBELIÓN ES ALTO! ¡JO! ¡JO! ¡JO! ¡TODO UN FUTURO REVOLUCIONARIO! ¡JO, JO, JO, JO...!
LOCO... LOCO DE REMATE.
...SI NO CUIDAS LAS APARIENCIAS, CARLITOS, NUNCA HARÁS CARRERA EN EL MINISTERIO! ¡JE! ¡JE! ¡JE! ¡JE!
BIEN... BASTA POR HOY. VEN MAÑANA Y TE CONTARÉ HISTORIAS DE CUANDO EL MUNDO EXTERIOR AÚN EXISTÍA... ¡AHHHH! EN AQUELLOS TIEMPOS QUIZÁ HUBIERAS TENIDO ALGUNA OPORTUNIDAD CON SUSANA... PERO AHORA... ¡ERES MUY MOCOSO PARA ELLA!
SEÑOR VOZARRA... ¡VÁYASE A LA MIERDA!
5
¡JO JO JO JO JO JO JO JO!

¡VIEJO DECRÉPITO!
¡ADIÓS, SUSANA. TE PASO A BUSCAR A LAS OCHO!
YO...
VES PENSANDO EN EL VINO... TENGO UN MONTÓN DE VALES...
...BUENO...
LA PESQUÉ... ¡LA PESQUÉ!
EN ESE MOMENTO, CARLOS PIBE SE DISPONE A TOMAR EL ASCENSOR QUE LO LLEVARÁ A LA SECRETARÍA JURÍDICA, DONDE DEBERÁ REMITIR LOS PRIMEROS PAPELES DEL DÍA...
SERÁ PRECISAMENTE A PARTIR DE AHORA CUANDO LA VIDA DEL JOVEN CADETE VA A CAMBIAR PARA SIEMPRE...
TUMP!
DIIIINNNNGG!!

¡Piiiiiiiiiiiiiiiiiiii!!!!!
¡¡CARRERA DE COMBATE A LA SECCIÓN DE CONMUTADORES!!
¡¡SERVICIO DE SEGURIDAD!!
¡¡SERVICIO DE SEGURIDAD!!
¡SÓLO LAS MÁS JÓVENES!
¡Y EN BUENAS CONDICIONES!
¡¡¡NOOOO...!!!
¡¡SOCORRO!!
¡¡BASTA!!
¡NO, DETÉNGANSE!
¡LOS ESESE!
¡LOS ESESE!
7

**FIN DEL EPISODIO**

LOS ALBUMES DE CAIRO

# Los orígenes de «ROCO VARGAS»

**Daniel Torres** nos descubre los orígenes de «ROCO VARGAS».

De dónde viene, a dónde va, quiénes fueron sus amigos, sus enemigos, por qué se transformó en escritor de éxito...

Todos los enigmas de su personalidad definitivamente desvelados en **«La estrella lejana».**

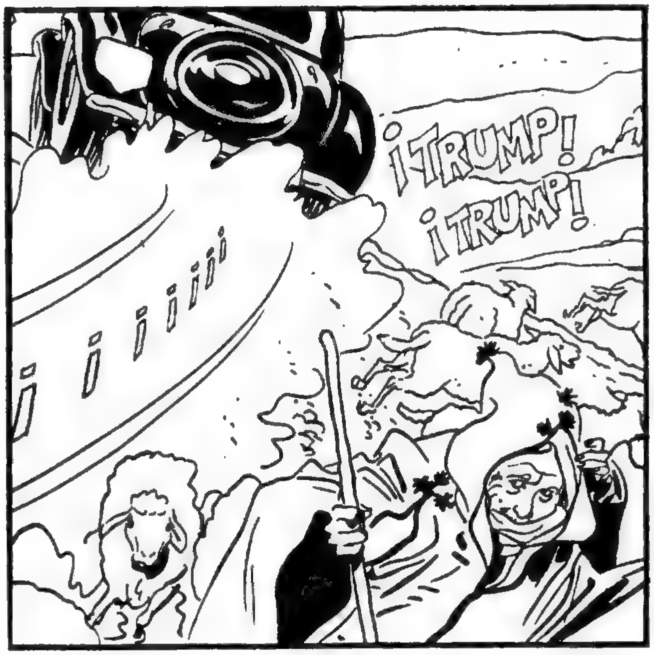
**DE PRÓXIMA APARICIÓN**

# LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN

## "Enemigos comunes"

Capítulo 3.º

JORGE ZENTNER
y RUBÉN PELLEJERO




► Miembros de la banda terrorista autodenominada *«La mano roja»* roban el Vesuvio, herramienta de trabajo del *Commendatore Giuliani* y de DIETER LUMPEN, con el fin de atentar contra los nacionalistas tunecinos.

*Lumpen, Giuliani* y *Jazmín*, un despierto jovenzuelo tunecino recogido por *Dieter*, parten tras el Vesuvio siguiendo la pista de unas palomas blancas que les conducen hasta la población de Sidi-bu-Said. Allí son recibidos por el Coronel retirado *Mourbathen*, perfecto ejemplo del militar colonial inglés, que dice conocer el paradero del globo.

*Mourbathen* les indica el lugar exacto al que han de dirigirse: el Oasis de Nefta. A poco de iniciar su viaje, nuestros amigos son víctimas de un intento de asesinato del que escapan sanos y salvos gracias a la «pericia» de *Lumpen* con el coche.

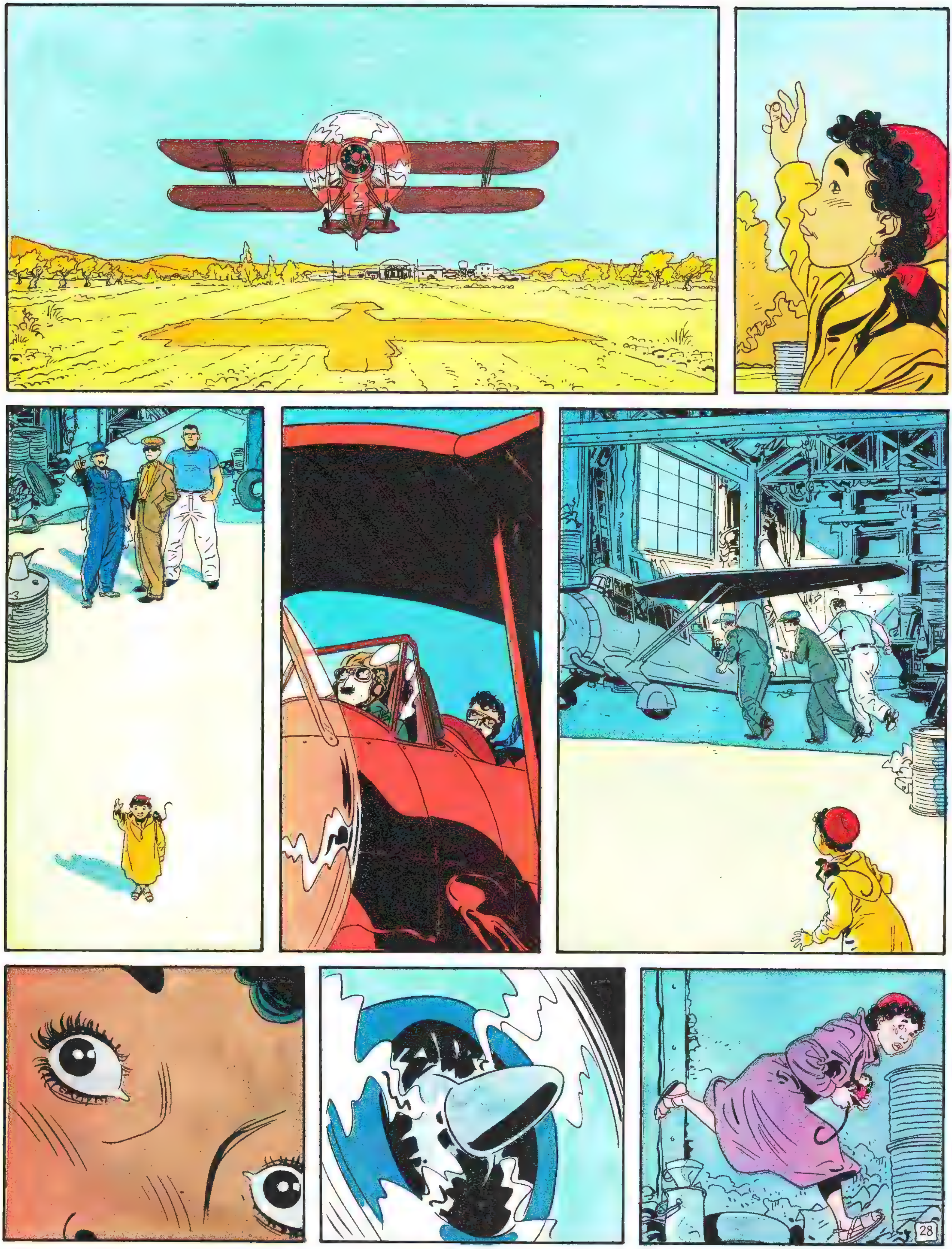
Lamentablemente, el dominio del volante de nuestro héroe no evita que, por culpa de un rebaño de ovejas, el viaje del trío protagonista se haga más lento. En el camino, un par de policías franceses detiene su marcha; *Capitán Gorloge* quiere ver a *Lumpen* y a *Giuliani*... ◄

© Controlled by NORMA.

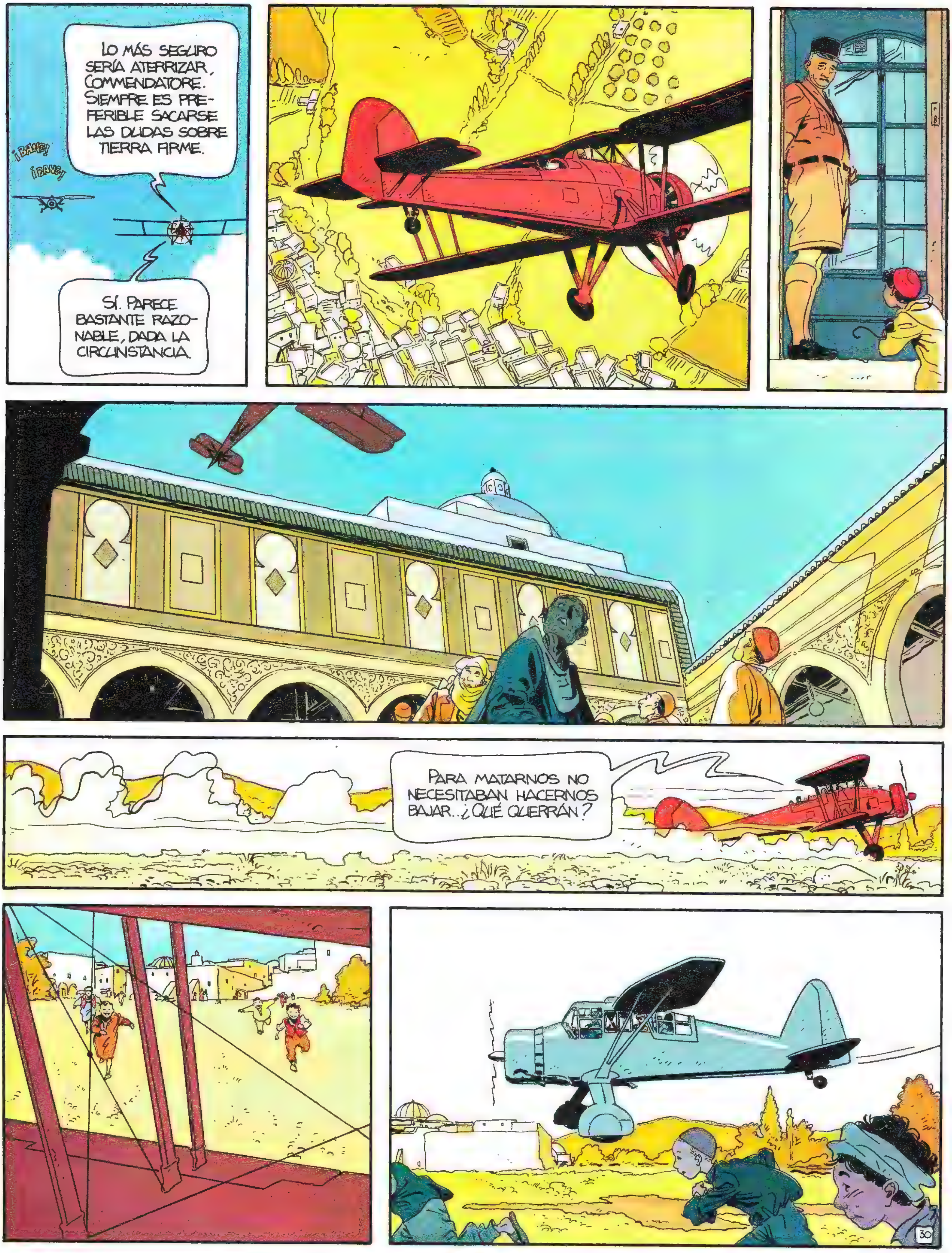
▶ Guión: JORGE ZENTNER ▶ Dibujos: RUBÉN PELLEJERO

BUENO, POR LO QUE VEO, SE TRATA DE LO QUE SUELE LLAMARSE...UN VIEJO CONOCIDO...COMMENDATORE.
POR...POR SUPUESTO...ES DECIR...CLARO... NOS CONOCIMOS HACE MUCHÍSIMOS AÑOS Y...
ALEXEY ALEXANDROVICH OBLONSKY...PARECE INCREÍBLE.
OBLONSKY Y EL INSPECTOR JULIOT FUERON ASESINADOS CUANDO MANTENÍAN UNA CONVERSACIÓN, EN LA ZONA DEL PUERTO.
COMO USTED SABE, COMMENDATORE, OBLONSKY PERTENECÍA A LA NOBLEZA RUSA EXILADA EN PARÍS. VIVÍA DESDE HACE ALGÚN TIEMPO EN TÚNEZ... MUY MISERABLEMENTE, POR CIERTO.
POBRE ALEXEY ALEXANDROVICH... SIEMPRE CON PROBLEMAS DE DINERO.
CUANDO SE ENTERÓ QUE EL "VESUVIO" ESTABA AQUÍ, PENSÓ QUE ERA UNA IRREPETIBLE OPORTUNIDAD PARA ACABAR CON SU POBREZA. MAQUINÓ UN PLAN Y SE LO OFRECIÓ A LOS DE "LA MANO ROJA". TOMEN ASIENTO, POR FAVOR, SEÑORES...
26

DE MODO QUE ROBARON EL GLOBO Y LO OCULTARON, PARA USARLO MÁS TARDE EN UN ATENTADO CON BOMBA CONTRA UN LÍDER DEL MOVIMIENTO INDEPENDENTISTA QUE ESTÁ EN GIRA POR EL PAÍS.
PARECE QUE AL "VESUVIO" LO TIENEN EN EL OASIS DE NEFTA.
SÍ, SÍ... TENEMOS ESA INFORMACIÓN. PERO EL OASIS ES MUY GRANDE. SERÍA... COMO SUELE DECIRSE... BUSCAR UNA AGUJA EN UN PAJAR.
PRECISAMENTE, EL INSPECTOR JULIOT IBA A COMPRARLE LA INFORMACIÓN EXACTA A OBLONSKY. NO SÉ... TAL VEZ EL MISMO OBLONSKY SE LA OFRECIÓ PARA GANAR ALGO MÁS... JAMÁS LO SABREMOS. "LA MANO ROJA", POR LO VISTO...
...DESCUBRIÓ SU DOBLE JUEGO Y PREFIRIÓ QUEDARSE SIN PILOTO Y SIN ATENTADO ANTES DE CORRER MAYORES RIESGOS.
GORLOGE SABÍA QUE SIN OBLONSKY "LA MANO ROJA" NO PODRÍA REALIZAR EL ATENTADO, DE MODO QUE LA DESAPARICIÓN DEL GLOBO LO TRAÍA SIN CUIDADO. PARA NOSOTROS, EN CAMBIO, LA SITUACIÓN ESTABA MÁS COMPLICADA QUE ANTES. YA NO TENDRÍAMOS ENEMIGOS, ES VERDAD, PERO TAMPOCO AL "VESUVIO".
AMIGO DIETER: ¡TENGO UNA IDEA!
LO VEO VENIR. OTRO ANUNCIO EN EL PERIÓDICO...
Y NO PIENSES QUE SE TRATA DE PONER UN AVISO EN EL PERIÓDICO. NADA DE ESO.
¡MENOS MAL!
ALQUILAREMOS UN AVIÓN Y SOBREVOLAREMOS ESE DICHOSO OASIS. CUANDO LOCALICEMOS EL "VESUVIO" SEÑALAREMOS EL LUGAR EN EL MAPA Y LUEGO VOLVEREMOS A RECOGERLO. ¿QUÉ PIENSAS DE MI PLAN?
YA ME GUSTARÍA PODER DECIR LO QUE PIENSO...
27


28

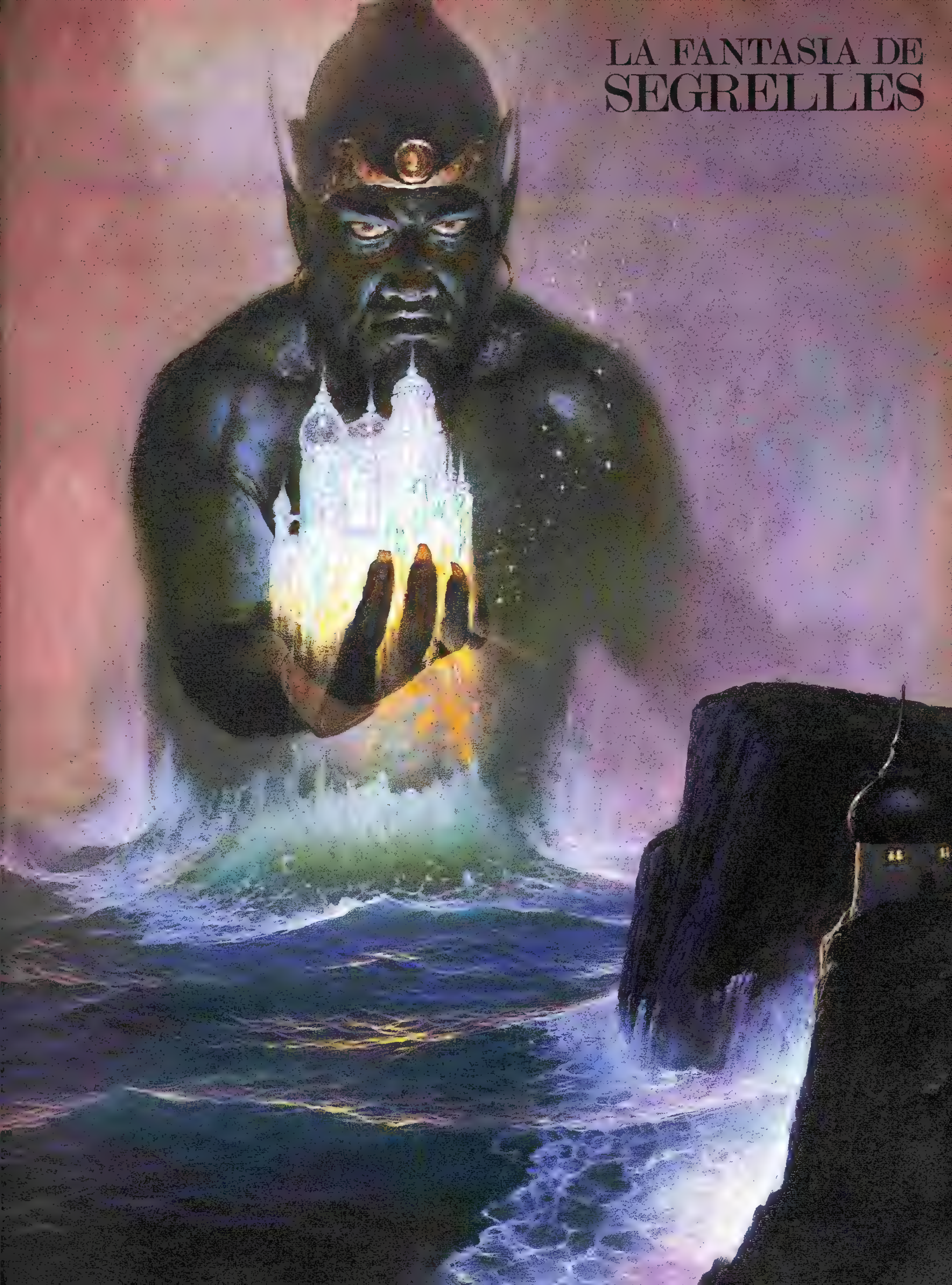
EL COMMENDATORE GIULIANI RESULTABA UNA AUTÉNTICA CAJA DE SORPRESAS. NUNCA ME HABÍA HABLADO DE SU EXPERIENCIA COMO PILOTO DE AVIONES, PERO DEMOSTRÓ SER UN AS.
¡¡¡SÓLO ME FALTABA, UN DÍA, VERLO LEVANTAR VUELO... IMPULSADO POR UN SIMPLE Y NATURAL AGITAR DE BRAZOS!!!
ESA CIUDAD DEBE SER KAIROUAN.
YA LO TENEMOS.
¡COMMENDATORE! ¡COMMENDATORE! ¡A NUESTRA DERECHA!
NO COMPRENDO. ¿QUÉ ESTARÁN QUERIENDO DECIRNOS?
MUCHO ME TEMO QUE NO SE TRATA DE AVISARNOS QUE HEMOS PINCHADO UN NEUMÁTICO...
¡BANG! ¡BANG!
29

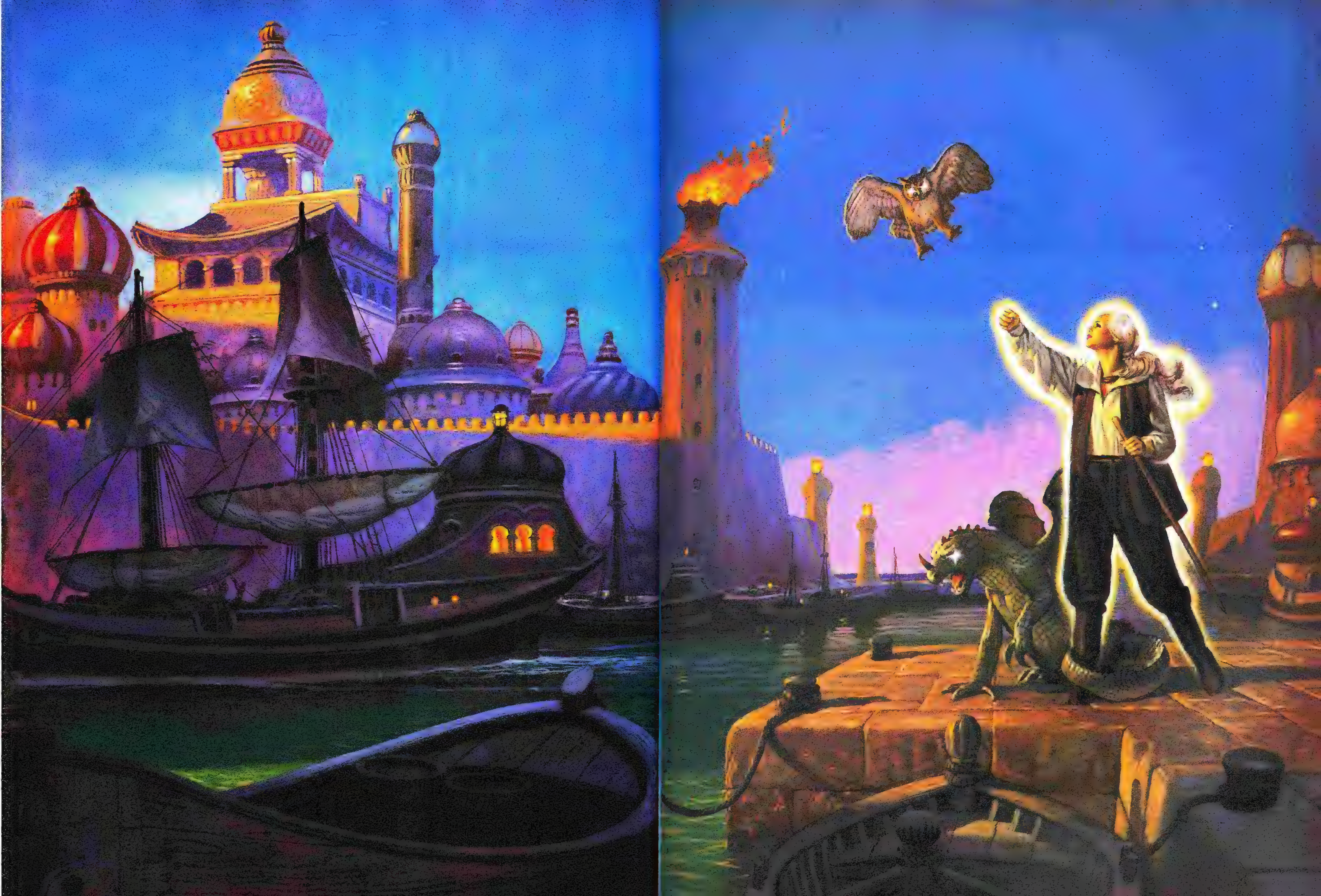


LO MÁS SEGURO SERÍA ATERRIZAR, COMMENDATORE. SIEMPRE ES PREFERIBLE SACARSE LAS DUDAS SOBRE TIERRA FIRME.
¡BANG!
SÍ. PARECE BASTANTE RAZONABLE, DADA LA CIRCUNSTANCIA.
PARA MATARNOS NO NECESITABAN HACERNOS BAJAR... ¿QUÉ QUERRÁN?
30

PUEDE BAJAR LAS MANOS, SEÑOR LUMPEN. HAN CAMBIADO LAS COSAS Y... YA NO SOMOS SUS ENEMIGOS. TODO LO CONTRARIO.
¿QUÉ QUIERE DECIR CON ESO DE "TODO LO CONTRARIO"?
PUES... QUE NECESITAMOS LOS SERVICIOS DEL COMMENDATORE GIULIANI. NOS HEMOS QUEDADO SIN PILOTO PARA EL GLOBO Y... LES PROPONEMOS UN ACUERDO.
¡¿QUÉ... QUÉ ESTÁ INSINUANDO? ¿PRETENDE QUE YO...?!
VEO QUE YA SABE DE QUÉ SE TRATA, COMMENDATORE. ESO FACILITA LAS COSAS Y NOS PUEDE AHORRAR LAS EXPLICACIONES.
¡JAMÁS! ¡DE NINGUNA MANERA! ¡NO SERÍA CAPAZ DE USAR AL "VESUVIO" PARA UN ACTO DE VIOLENCIA! MI GLOBO...
COMPRENDO SUS PRINCIPIOS, COMMENDATORE, PERO SI SE OBSTINA EN DEFENDERLOS... SU AMIGO, EL SEÑOR LUMPEN, PAGARÁ LAS CONSECUENCIAS.
¡HIJOS DE PUTA!
¡MALDITOS ASESINOS! ¡CHANTAJISTAS! ¡NOS TIENEN EN SUS MANOS!
¡TUMP!
31

***Finaliza en el próximo número***


LA FANTASIA DE
SEGRELLES



# SEGRELLES

## Biografía

► VICENTE SEGRELLES nace en Barcelona (España), el 9 de septiembre de 1940. A los catorce años entra a trabajar en la Escuela de Aprendices de ENASA (fábrica de autocamiones barcelonesa), donde se inicia en el dibujo técnico y artístico realizando catálogos de instrucciones y otros trabajos publicitarios.

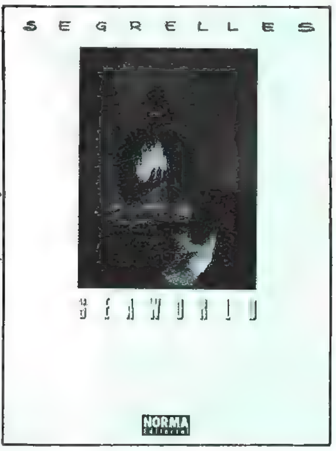
En 1960, ya como delineante proyectista, toma su primer contacto con la ilustración por mediación de la *Editorial AFHA*, para la que realiza la parte gráfica de «La Odisea» y «La Iliada». Cuatro años más tarde abandona ENASA e ingresa en la agencia de publicidad Puescas Mc.Caan de Barcelona, especializándose en dibujo de figura y color.

A partir de ese momento alterna su trabajo publicitario, desarrollado en varias agencias españolas, con la ilustración, su gran vocación. En 1968 dibujará una colección de cromos para la *Editorial Bruguera* que obtendría gran éxito.

Cansado ya del dibujo publicitario, en 1970 decide dedicarse en exclusiva a la ilustración. Contacta con *Ediciones AFHA* e inicia su definitiva etapa de ilustrador, dibujando y escribiendo libros de divulgación, trabajo que alterna con la realización de portadas. En 1976 y 1977 trabaja para la revista periódica INTERVIU ilustrando varios de sus artículos en blanco y negro.

Mientras continúa su brillante carrera como ilustrador, conocida ya en toda Europa, SEGRELLES, atraído por el cómic, da vida a «EL MERCENARIO», un personaje que le reportará fama mundial desde su creación en 1980 para la revista CIMOC de *Norma Editorial*. Publicado en nueve países, «EL MERCENARIO» significa la plasmación de todo el arte de SEGRELLES en atractivas viñetas a todo color que dan como resultado un bellísimo cómic de fantasía. En estos momentos, el ilustrador barcelonés está preparando la cuarta aventura de su guerrero personaje.

Paralelamente, su trabajo como ilustrador e historietista, a través de *NORMA Agency* para toda Europa, SEGRELLES entra en el mercado norteamericano donde sus portadas son cotizadas por las mejores editoriales de los EE.UU. Una amplia muestra de sus ilustraciones para Europa y los EE.UU. ha dado lugar al primer volumen de la colección LA FANTASÍA DE... de donde hemos extraído las ilustraciones que publicamos en este número de la revista CIMOC ◄



Portada del portafolio que incluye seis láminas

Ilustración portada CIMOC nº 2.

## La fantasía de...

► Aunque resulte sorprendente, es una realidad que un numeroso colectivo de artistas, los ilustradores, son perfectos desconocidos para los lectores y aficionados. La razón es muy sencilla: Están al servicio del texto que ilustran y de las exigencias comerciales impuestas por directores artísticos y vendedores, principalmente de estos últimos.

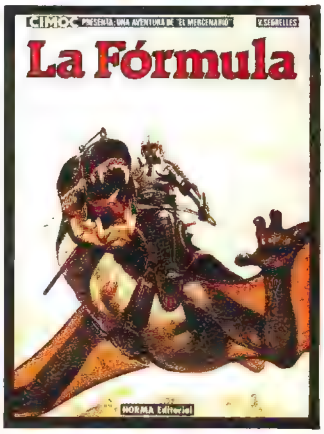
Así, VICENTE SEGRELLES es un ilustrador conocido gracias a los tres álbumes de «EL MERCENARIO» que han aparecido en nueve países hasta el momento, pero antes de realizar dicha serie era un perfecto desconocido, aunque llevaba veinte años ilustrado las noveles de ALISTAIR MACLEAN, DESMOND BAGLEY, HENRY RIDER HAGGARD, ANDRÉ NORTON, JOEL ROSENBERG, ROGER ZELAZNY, TERRY PRATCHETT, CHARLES DE LINT, C. H. GUENTER, JASON DARK, PAUL ANDERSON, y tantos otros autores más.

Es por dicho motivo por el que hemos decidido recopilar las mejores portadas realizadas por SEGRELLES en el primer número de la colección «LA FANTASÍA DE...»

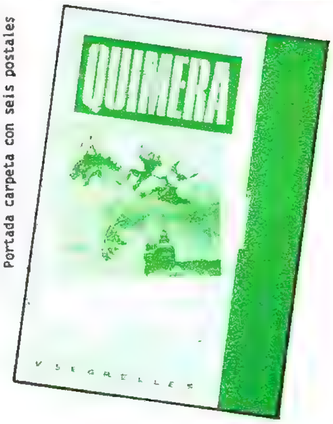
A continuación tendremos el dedicado a un joven ilustrador que pisa fuerte por su estilo nuevo y atrevido: LUIS ROYO.

Vamos a intentar que estos y otros que seguirán a VICENTE SEGRELLES y a LUIS ROYO sean autores conocidos y puedan ver sus obras reconocidas en el futuro. ◄

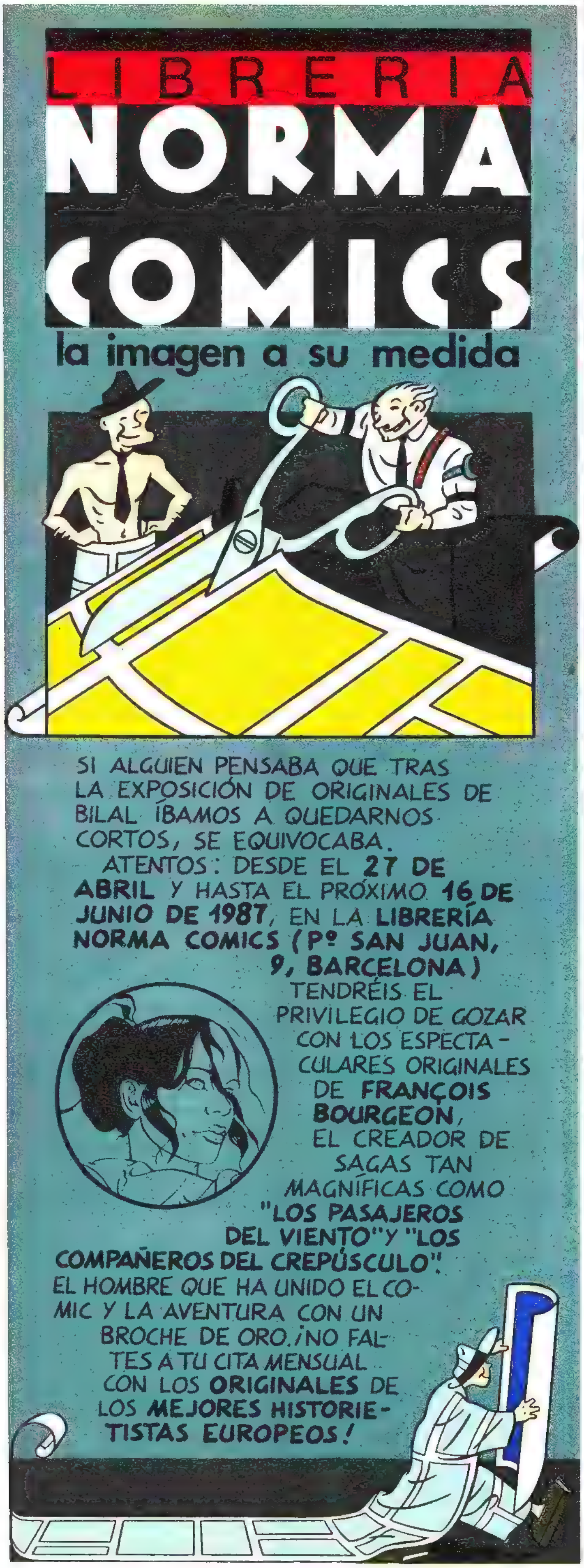
El editor



Portadas de los tres primeros álbumes de EL MERCENARIO



Portada carpeta con seis postales



# LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO

## EL ECLIPSE AZUL

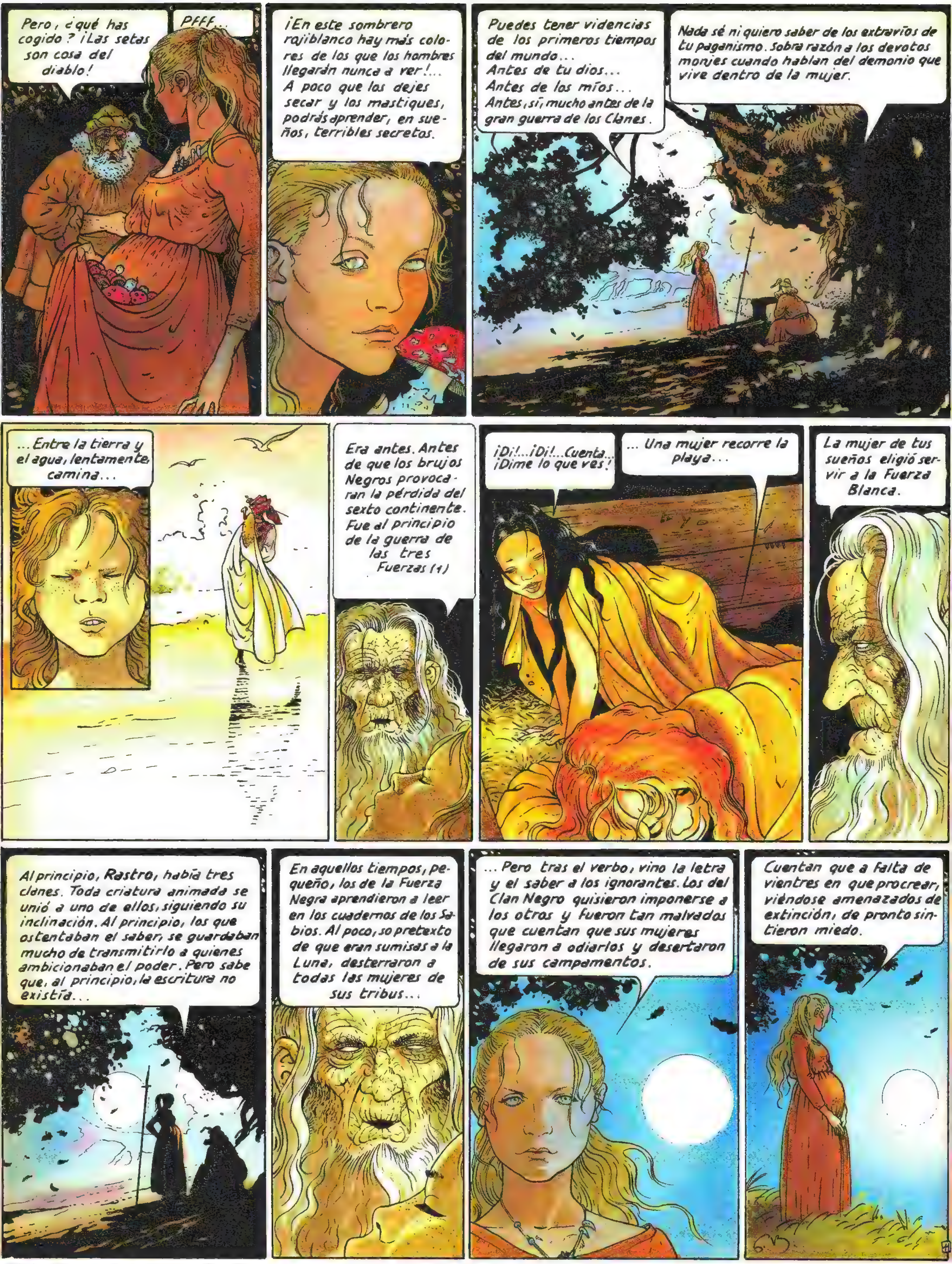
Capítulo 2

**François Bourgeon**

► En su ya largo peregrinaje por las devastadas tierras del viejo continente, *Marieta*, *Aniceto* y el valiente y misterioso caballero son atacados por una airada turba de campesinos. Escudero y Señor logran huir, pero la bella dama es atrapada por una plebe sedienta de venganza. A punto ya de ser descuartizada la moza llega al dueño y señor de las tierras e inicia un áspero diálogo con los campesinos. Estos, convencidos de que *Marieta* forma parte de un grupo de asesinos que violentan la región, deciden ensañarse con ella aplicándole las más duras de las torturas. Una salvadora lluvia cae en el momento justo para que *Marieta*, atada y desnuda, emprenda la huida.

Al cesar el breve diluvio, campesinos y señor emprenden la cacería acompañados por una salvaje jauría. Llegando a un abrupto acantilado y con la presa acorralada el mar se embravece y estalla sobre perseguidores y perseguida.

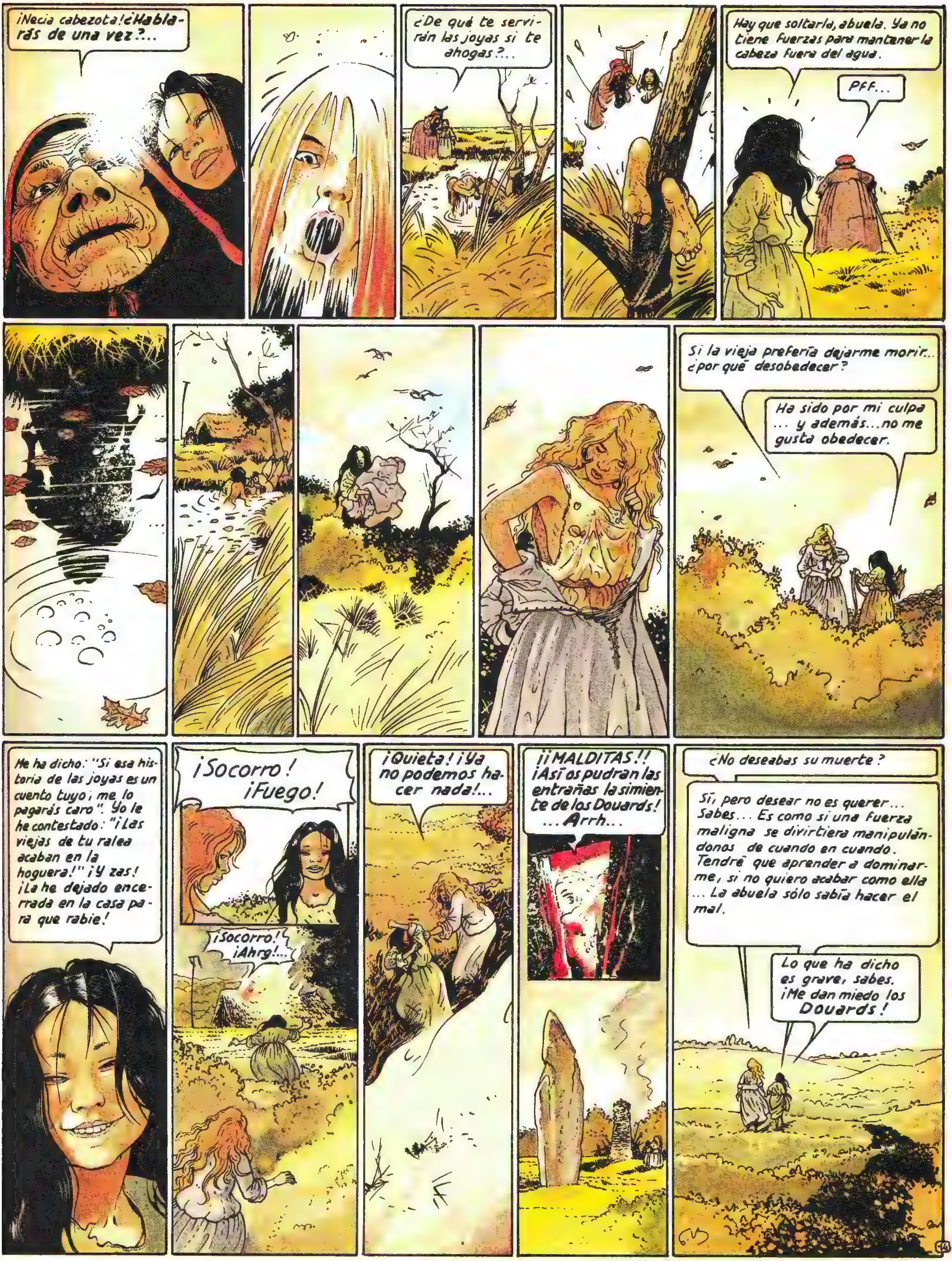
*Marieta*, maltrecha pero viva, es recogida por una extraña pareja formada por una niña y su abuela; dos mujeres que viven de la rapiña y el pillaje. ◄

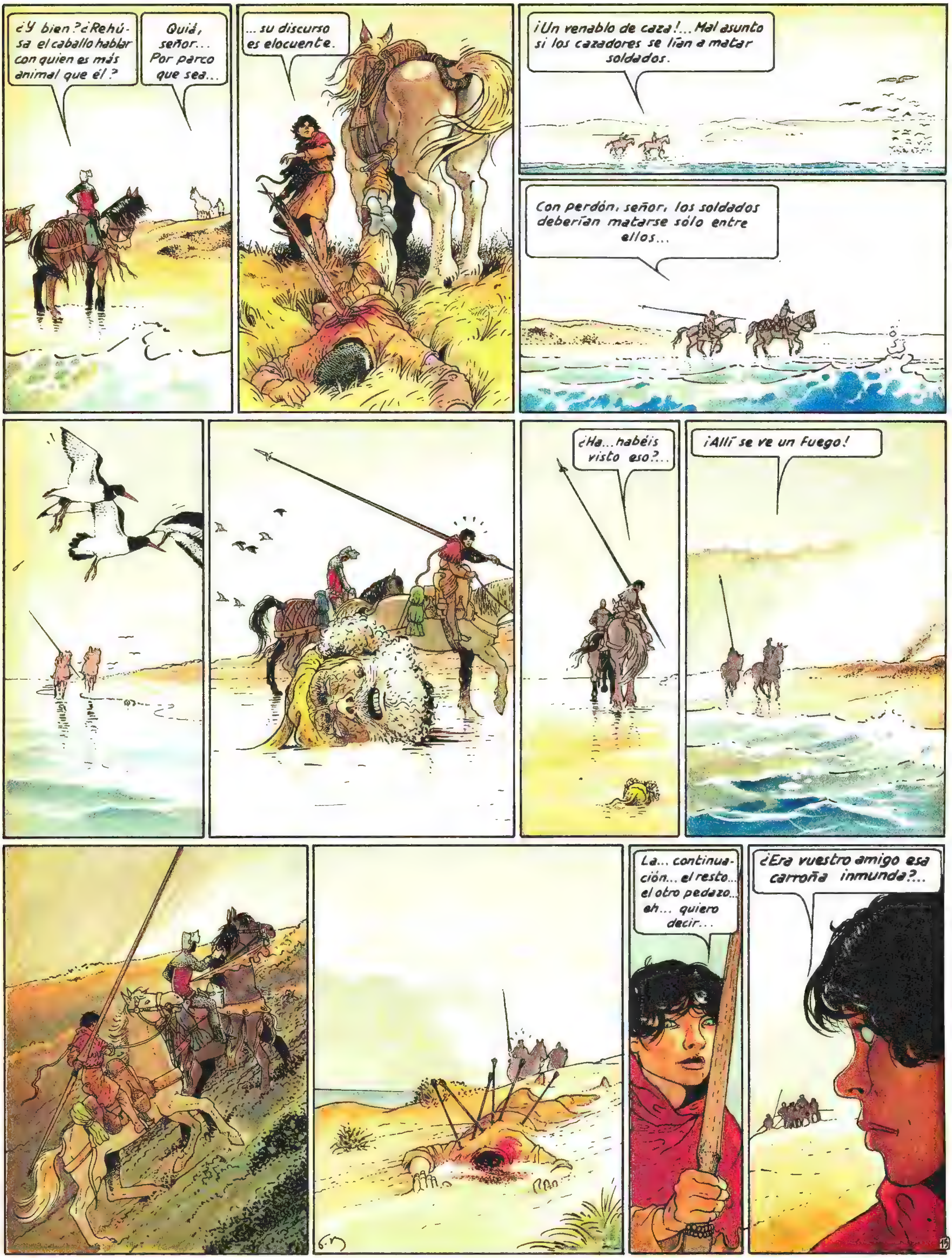



(1) Ver: El sortilegio del bosque de las brumas

La mujer de tu sueño fue la primera en ser raptada...
¡...Luego vino la era de los Dhuards!
Nada... ¡Nada más!... Batido por la resaca, ya no es, en la playa, más que un sol de plata que despide destellos...
¿Cómo?... ¡Repite eso!...
Yo... ¿Qué pasa, Maestro?... ¡Creo que he soñado!
¡El eclipse azul! ¡Has visto el eclipse azul y no lo recuerdas!
¡Qué va! ¡No, no! Puedo reconocer esa joya entre mil.
¡Joyas!... ¿Qué joyas?... ¡Habla!... ¡Di!... ¡No alcanzo a entenderte!
Abuela... ¡eh!... Despierta, abuela...
...¡Y entonces, Rastro, vino la hora de los DOUARDS!

Tanto tiempo ha que mis mastines y yo recorremos el bosque y el monte, que me sé nombre por nombre el de toda la salvajina. He visto al lobo en manadas; al oso, furioso. Con el ciervo he usado la fuerza y la red con la liebre. Pero jamás...
¡...Óyeme bien, pequeña! ...¡Jamás de los jamases he visto ni la sombra de la sombra de las criaturas que tus iguales se complacen en soñar!
En el mundo, el Señor todopoderoso ha creado toda suerte de animales, pero a ninguno ha dado el poder de pensar del hombre. ¡Los duendes sólo existen en nuestros sueños! ¡Los Douards sólo moran en nuestras pesadillas!
¡He visto a los Douards, Rastro! ¡Los he visto!...
...He visto más de ciento, sorprendidos a la luz de la luna, pisoteando todo lo que hay de sagrado...
...Los he visto en la playa, maltratando a los duendes de los bosques, que han esclavizado. Yo... ¡Eh!
Escapa, desdichada. Corre cuanto puedas. ¡Voy a intentar proteger tu retirada!
¡OH!
¡HALA! ¡TAAAH...!
PBBRRRRRM
¡Eh, Aniceto!... ¡Anda y ve a preguntar a ese caballo qué ha sido de su dueño!

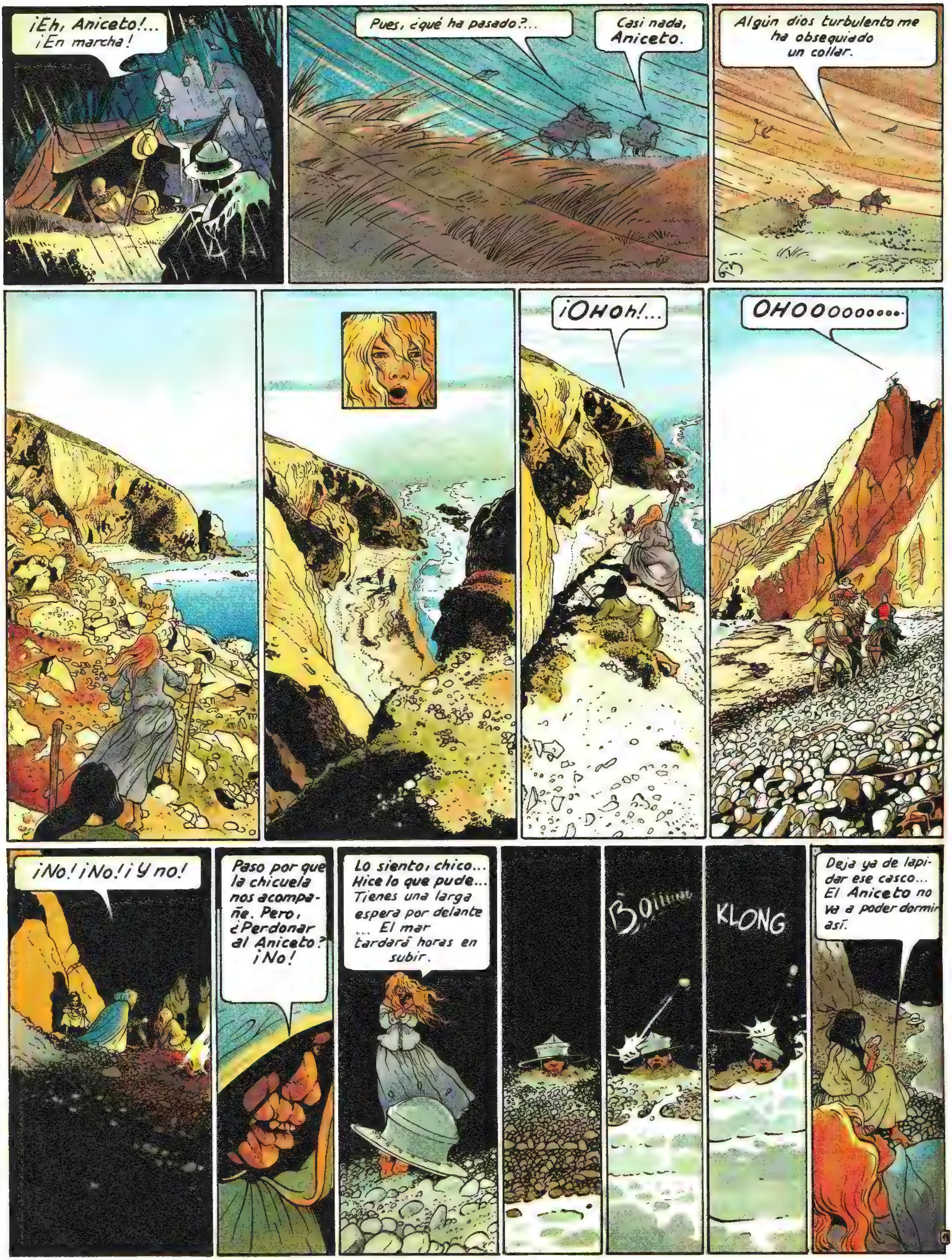

¡Necia cabezota! ¿Hablarás de una vez?...
¿De qué te servirán las joyas si te ahogas?...
Hay que soltarla, abuela. Ya no tiene fuerzas para mantener la cabeza fuera del agua.
PFF...
Si la vieja prefería dejarme morir... ¿por qué desobedecer?
Ha sido por mi culpa ... y además... no me gusta obedecer.
Me ha dicho: "Si esa historia de las joyas es un cuento tuyo, me lo pagarás caro". Yo le he contestado: "¡Las viejas de tu ralea acaban en la hoguera!" ¡Y zas! ¡La he dejado encerrada en la casa para que rabie!
¡Socorro! ¡Fuego!
¡Socorro! ¡Ahrg!...
¡Quieta! ¡Ya no podemos hacer nada!...
¡¡MALDITAS!! ¡Así os pudran las entrañas la simiente de los Douards! ...Arrh...
¿No deseabas su muerte?
Sí, pero desear no es querer... Sabes... Es como si una fuerza maligna se divirtiera manipulándonos de cuando en cuando. Tendré que aprender a dominarme, si no quiero acabar como ella ... La abuela sólo sabía hacer el mal.
Lo que ha dicho es grave, sabes. ¡Me dan miedo los Douards!


¿Y bien? ¿Rehúsa el caballo hablar con quien es más animal que él?
Quizá, señor... Por parco que sea...
...su discurso es elocuente.
¡Un venablo de caza!... Mal asunto si los cazadores se lían a matar soldados.
Con perdón, señor, los soldados deberían matarse sólo entre ellos...
¿Ha... habéis visto eso?...
¡Allí se ve un fuego!
La... continuación... el resto... el otro pedazo... eh... quiero decir...
¿Era vuestro amigo esa carroña inmunda?...
15

¿Y bien?...
No... no tenemos amigos...
¡Ni tampoco enemigos!...
¡Eh, alto!... ¡Calmaos, caballero!...
No es cosa de las pobres gentes de a pie el guerrear a los señores caballeros...
El que nos capitaneaba nos hacía malpensar de la gente de vuestra estirpe...
¡Aceptad nuestro fuego!... A cambio de unos escudos, os cedemos nuestro botín de guerra. Al no tener caballo ni jaca que le lleve sus cosas, el pobre soldado debe cambiar, por el camino, todo aquello que su espinazo se niega a cargar.
¿Habéis visto, señor?... En seguida han comprendido que si yo les atacaba por detrás...
¡Calla, pedazo de asno!
Este yelmo de hierro iría bien a vuestro escudero!
¡No es tal, sino criado! ¡Pruébatelo, cernícalo!...

(1) ver "El sortilegio del bosque de las brumas".

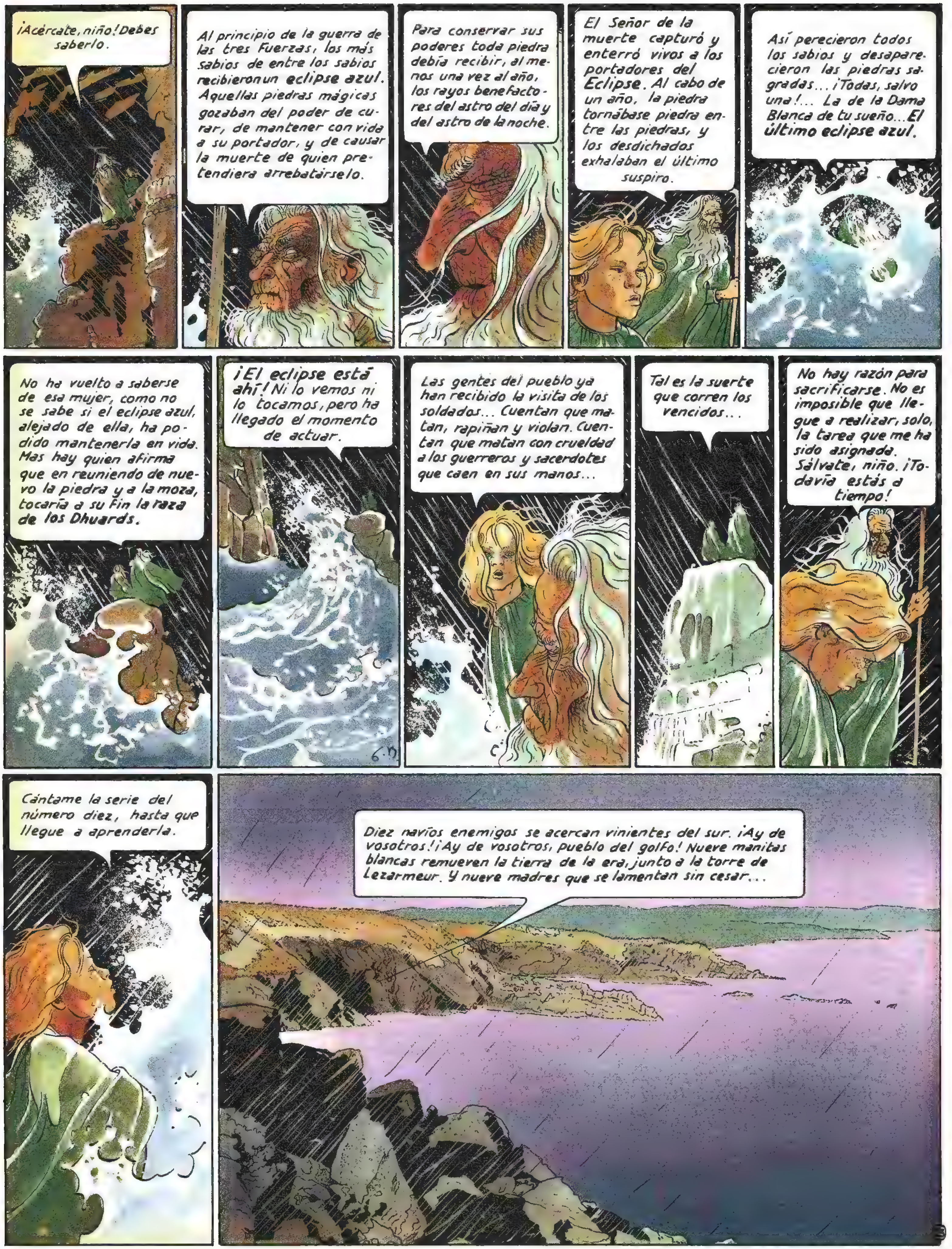
Es de poco provecho apiadarse de las putillas...
...mas tomaros la molestia de observar el objeto.
¡Aquí!
¡Qué tiempos estos!... Soldados, ribaldos y libertinos ponen al país a sangre y fuego, olvidando, en el cuello de los cadáveres, joyas que envidiarían las reinas.
Estoy cansado... Cansado ...Mucho tiempo ha que la muerte me escolta.
¡Mi poder en el tuyo!
KATAKRAAAA
¡Maestro!... ¿Qué tienes, maestro?
La jabalina y sus nueve jabatos, gruñendo, escarbando, escarbando, gruñendo. ¡Niño! ¡Niño! ¡Niño!... ¡Acudid al manzano! El viejo jabalí os iniciará...
Ocho vientos soplando, ocho fuegos, y el Gran Fuego sobre la montaña de la guerra. Siete soles, siete lunas, siete planetas, siete elementos en la harina del aire...


¡Eh, Aniceto!... ¡En marcha!
Pues, ¿qué ha pasado?...
Casi nada, Aniceto.
Algún dios turbulento me ha obsequiado un collar.
¡OHOh!...
OHOOooooooo...
¡No! ¡No! ¡Y no!
Paso por que la chicuela nos acompañe. Pero, ¿Perdonar al Aniceto? ¡No!
Lo siento, chico... Hice lo que pude... Tienes una larga espera por delante ... El mar tardará horas en subir.
KLONG
Deja ya de lapidar ese casco... El Aniceto no va a poder dormir así.

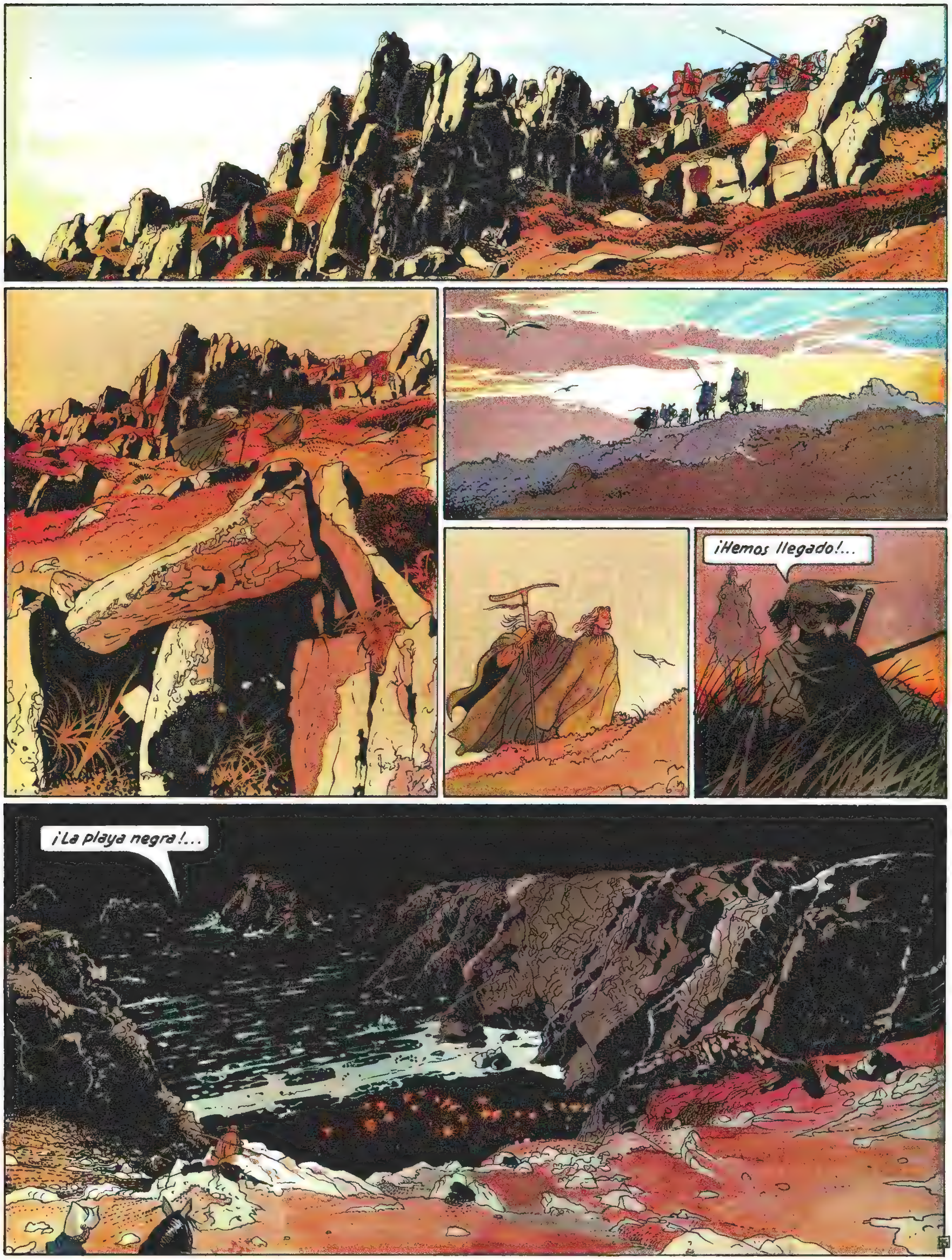
Atchiiii...
Atchiiiiii... At...
¡Esperadme! ¡Me cuesta mucho seguiros!
¿Me esperaste tú? ¡Más te vale estarme agradecido por haber logrado tu perdón!
BÔNG
Nueve manitas blancas en la era y nueve madres que se lamentan sin cesar. Nueve vírgenes bailando a la luz de la luna.
¿Qué canta?
Su abuela cantaba eso.
¡Eh! ¡Aniceto! ¡En pie! ¡Ludie se ha escapado! ¡Ve en su busca!
Mala peste se lleve a las yeguas y hembras de toda suerte.
¿Es o no es cierto...
que sin nos serías muerto?
?
¡Horror! ¡Vuelta a las andadas!

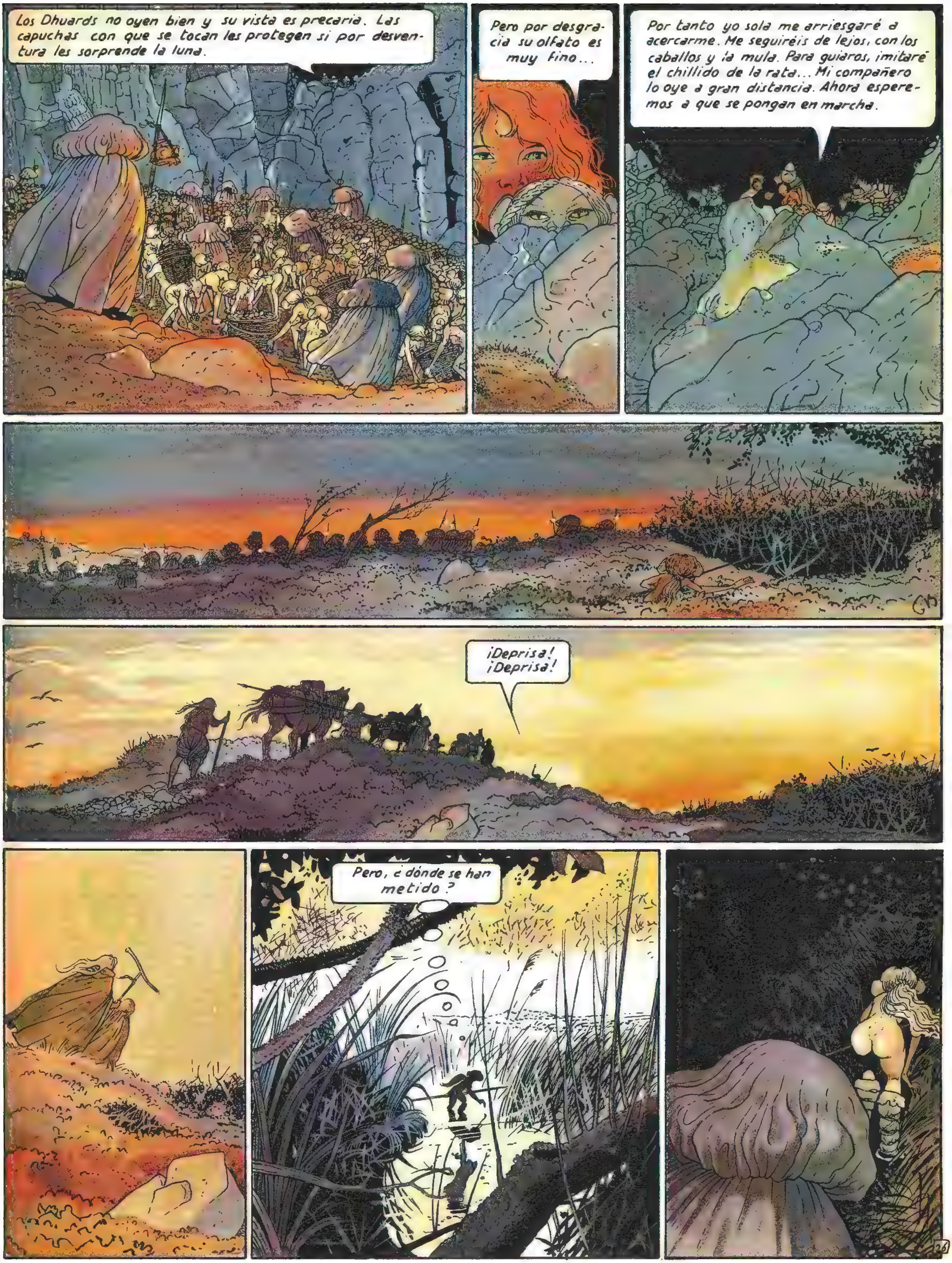
(1) Ver: El sortilegio del bosque de las brumas.

Una dama harto gentil, en prenda de su amistad, me regaló esta cantina...
Así mantengo calientes los platos que me placen.
Si hasta hay fabas...
¡Favennec...!
Nunca he probado el cerdo...
¡Melaine Favennec!... Jamás olvido un rostro.
Te oí cantar en la corte de Burgoña...
Saliste vencedor de un prestigioso torneo, y ese día clamaste tu victoria con voz vibrante.
Has perdido el semblante, más... ¡Nunca olvido una voz!
¡Me chamo Yuna!... ¡Ta bueno el cherdo!
¿Qué ha pasado?... ¿Dónde estamos?...
Fuiste atacado por un Douard.
Raro es que un Dhuard ataque a un humano. No suelen hacerlo, a no ser movidos por su afán de conseguir piedras preciosas.
"¿Piedras preciosas?" ...Ahora que recuerdo...
¡Piedad! ¡Piedad, mi señor!...
¡No la he robado!... ¡Sólo quería contemplarlo al trasluz del fulgor de la luna!...
¡El eclipse azul!


¡Acércate, niño! Debes saberlo.
Al principio de la guerra de las tres Fuerzas, los más sabios de entre los sabios recibieron un eclipse azul. Aquellas piedras mágicas gozaban del poder de curar, de mantener con vida a su portador, y de causar la muerte de quien pretendiera arrebatárselo.
Para conservar sus poderes toda piedra debía recibir, al menos una vez al año, los rayos benefactores del astro del día y del astro de la noche.
El Señor de la muerte capturó y enterró vivos a los portadores del Eclipse. Al cabo de un año, la piedra tornábase piedra entre las piedras, y los desdichados exhalaban el último suspiro.
Así perecieron todos los sabios y desaparecieron las piedras sagradas... ¡Todas, salvo una!... La de la Dama Blanca de tu sueño... El último eclipse azul.
No ha vuelto a saberse de esa mujer, como no se sabe si el eclipse azul, alejado de ella, ha podido mantenerla en vida. Mas hay quien afirma que en reuniendo de nuevo la piedra y a la moza, tocaría a su fin la raza de los Dhuards.
¡El eclipse está ahí! Ni lo vemos ni lo tocamos, pero ha llegado el momento de actuar.
Las gentes del pueblo ya han recibido la visita de los soldados... Cuentan que matan, rapiñan y violan. Cuentan que matan con crueldad a los guerreros y sacerdotes que caen en sus manos...
Tal es la suerte que corren los vencidos...
No hay razón para sacrificarse. No es imposible que llegue a realizar, solo, la tarea que me ha sido asignada. Sálvate, niño. ¡Todavía estás a tiempo!
Cántame la serie del número diez, hasta que llegue a aprenderla.
Diez navíos enemigos se acercan vinientes del sur. ¡Ay de vosotros! ¡Ay de vosotros, pueblo del golfo! Nueve manitas blancas remueven la tierra de la era, junto a la torre de Lezarmeur. Y nueve madres que se lamentan sin cesar...

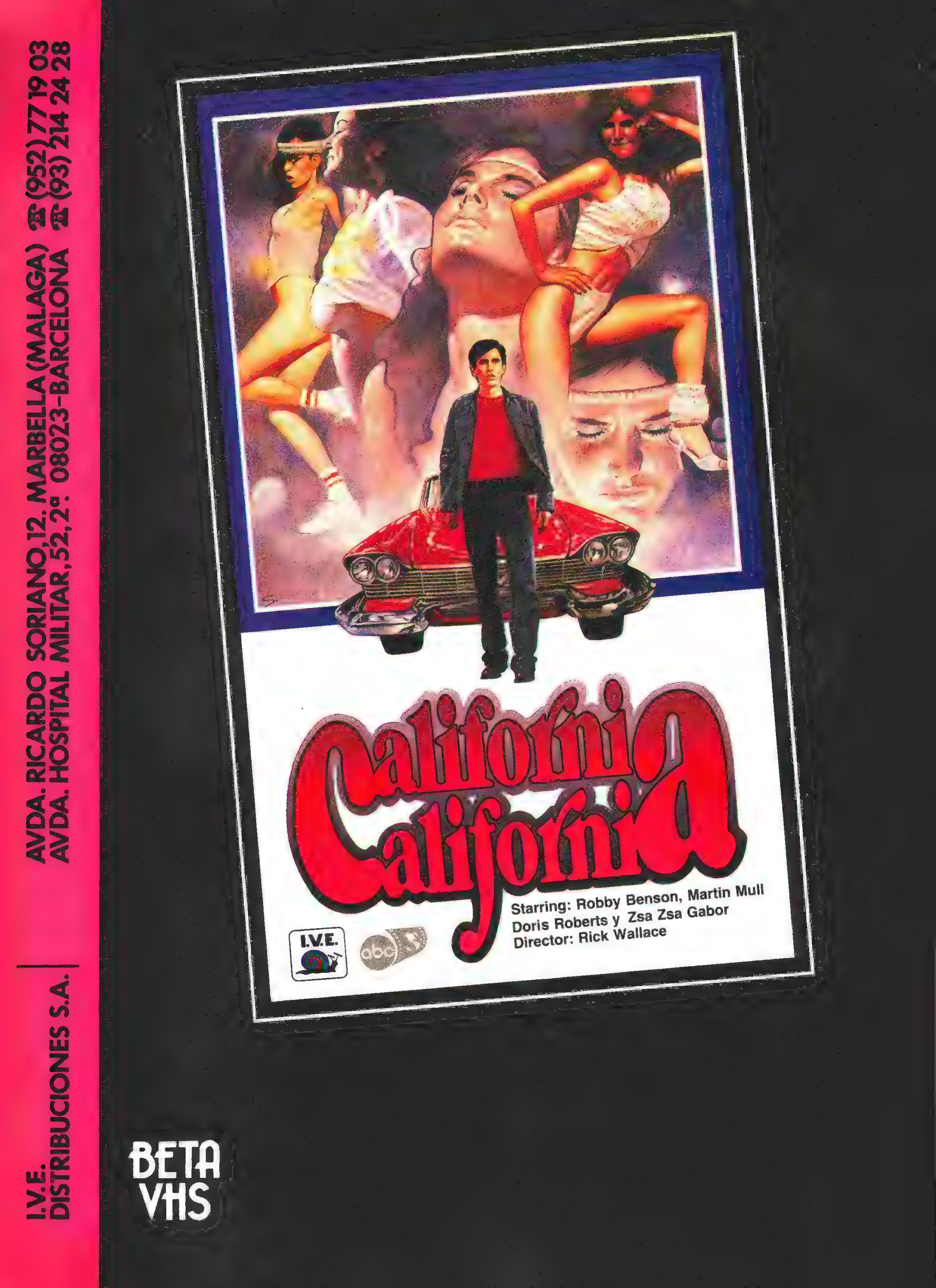
"El eclipse azul una moza toma y a la ciudad glauca lleva a la cautiva lo entrega y la era de los Dhuards acaba."
Dicen que no hay nada peor que un Douard.
¡Así es! ¡Así es!... Capturan a los nuestros, obligándoles a pescar los moluscos sin los cuales no puede sobrevivir su Reina.
La reina habita en la ciudad glauca, donde está confinada la Dama Blanca. La reina la vigila y devora a quien se le acerque.
Los Dhuards no tienen más hembra que la Reina. Y a los que cabe el terrible privilegio de fecundarla, los asan vivos y son devorados por los otros.
Por eso violan a nuestros congéneres, que no sobreviven al acoplamiento.
¿Qué esperamos para acabar con esos Dru... Dou... como se llamen?... ¡De resultas, la Fuerza Negra saldrá malparada!
Siguiendo al cortejo de esclavos procedentes de la ribera, daremos con la Ciudad Glauca.
¡Entrar en la ciudad será prueba ardua! Burlar la vigilancia de la Reina será aún más difícil. Y no menos espinoso dar con la Dama Blanca para entregarle el collar mágico.
Yo conozco canciones que nadie sabe...
Ni siquiera la Bermeja las sabe ...
¡Cántalas!... Te acompaño.
Once curas armados... Once curas armados venían del Golfo con sus espadas rotas...


¡Hemos llegado!...
¡La playa negra!...


Los Dhuards no oyen bien y su vista es precaria. Las capuchas con que se tocan les protegen si por desventura les sorprende la luna.
Pero por desgracia su olfato es muy fino...
Por tanto yo sola me arriesgaré a acercarme. Me seguiréis de lejos, con los caballos y la mula. Para guiaros, imitaré el chillido de la rata... Mi compañero lo oye a gran distancia. Ahora esperemos a que se pongan en marcha.
¡Deprisa! ¡Deprisa!
Pero, ¿dónde se han metido?

¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡K!
¡Maldito!... ¡Si lastimas a nuestro amigo duende, lo pagarás con la vida!
G.B.

Finaliza en el próximo número


California California
Starring: Robby Benson, Martin Mull
Doris Roberts y Zsa Zsa Gabor
Director: Rick Wallace
I.V.E.
abc
BETA
VHS
AVDA. RICARDO SORIANO,12. MARBELLA (MALAGA) ☎ (952) 77 19 03
AVDA. HOSPITAL MILITAR,52,2º. 08023-BARCELONA ☎ (93) 214 24 28
I.V.E.
DISTRIBUCIONES S.A.

# PROF. SIGRID

Edgar Pierre Jacobs

■ El pasado 20 de febrero de 1987 murió a los 82 años el gran EDGAR PIERRE JACOBS. No quisiera dejar pasar la ocasión para rendir, desde aquí, mi más sincero homenaje a ese gran historietista que fue el creador de «BLAKE & MORTIMER». Recuerdo que en el número anterior contestaba a un lector interesado en su obra, insertando los títulos de sus diez únicos álbumes.

Aprovecharé esta ocasión para citar algunos de los libros y revistas que muestran en su extensión la categoría de la obra de JACOBS, tanto en su vertiente historietística como en su dedicación a la ilustración, la pintura y la publicidad. Estoy seguro que los muchos aficionados al arte de JACOBS agradecerán estas líneas. «EDGAR PIERRE JACOBS, TRENTE ANS DE BANDES DESINEÉS» (1973, Littaye); «UN ÓPERA DE PAPIER/LES MÉMOIRES DE BLAKE ET MORTIMER», escritas por el propio JACOBS (*1981, Gallimard*); «LE MONDE DE EDGAR-PIERRE JACOBS» de CLAUDE LE GALLO y D. VAN KERCKHOVE (*1984, Lombard*), y el n.° 30 de la revista «LES CAHIERS DE LA B.D.» (*Glénat*). Algunos de estos títulos son casi imposibles de encontrar, pero estoy seguro que con un poco de esfuerzo todavía podríais haceros con el libro de *Lombard* que es, junto con el escrito por el propio JACOBS, el mejor de los citados. De todas formas, y ya más a vuestro alcance, os remito a los CAIRO n.$^{os}$ 13 y 14, donde podréis encontrar sendos artículos sobre su vida y obra, así como al CAIRO n.° 51, de próxima aparición, en el que se publicará un artículo sobre la versión española de la obra de Jacobs y una escueta pero rica biografía del mismo.

## PUES SÍ QUE ESTÁS HECHO UN LÍO...

■ ***Juan Llamas*** (*Avilés*) me escribe diciendo que está hecho un lío. Y, en efecto, estimado amigo, te aseguro que estás bastante confundido. Pero tú, tranquilo, que para eso están los amigos. Dices que tienes un bonito guión de ciencia-ficción y que quisieras ponerte en contacto con dibujantes profesionales para que alguno de ellos te lo dibujara. De entrada, tengo que aclararte que ALFONSO FONT, VICENTE SEGRELLES, MANFRED SOMMER y ANTONIO SEGURA son, en efecto, españoles, aunque cabe distinguir que el último es guionista, y no dibujante. MASSIMO ROTUNDO es italiano. Dices que el arte de SEGRELLES es el ideal para plasmar tu guión en dibujos.

No tienes mal gusto tú, no señor. Pero hay un pequeño problema.

Dudo que ninguno de los autores que citas quiera o pueda dibujar alguno de tus guiones. En primer lugar porque todos ellos trabajan con guiones propios, y en segundo lugar porque tienen mucho trabajo y para realizar un guión de un escritor primerizo éste tendría que ser muy pero que muy bueno. Si te interesa encontrar un artista para tu trabajo tienes dos opciones. **A.** enviarnos el guión y dejar que esos «enteradillos» de la editorial se lo lean y decidan si es publicable en CIMOC. **B.** Buscar tú mismo un dibujante aficionado, joven, primerizo como tú, que sea bueno y tenga ganas de publicar, hacer algunas páginas de la historia y enviar fotocopias a la redacción para su «pase crítico» entre los miembros del consejo de redacción de CIMOC. Ya ves que las cosas no son tan sencillas como tú te creías. La vida es dura.

## BOURGEON, MOEBIUS, ALTUNA...

■ ¡Ahhh! ¡Oh, perdón! No sabía que ya estabais aquí de nuevo. Lo de la exclamación viene por el sorbo que le acabo de pegar a mi zumo de zanahorias. ¡Está de muerte! aunque a mi amiga Modesty Blaise no le guste.

Paso, seguidamente, a establecer mi personal comentario al también personal escrito de ***Sebastià Roman*** (Barcelona) sobre la calidad de esta revista. Pero hombre, no entiendo por qué hablas de BOURGEON, MOEBIUS y ALTUNA en pasado, como si la obra de esos señores no volviera a publicarse en CIMOC. Pero si ahora mismito se está editando *«El eclipse azul»* de BOURGEON, y *«El Loco Chávez»* de ALTUNA está al caer con dos nuevas aventuras. Además, el día menos pensado nos destapamos con nuevos trabajos de MOEBIUS que tenemos por aquí aparcados. Y si encima piensas que en estos momentos están llenando las páginas de CIMOC autores como JOSÉ ORTIZ, ANTONIO SEGURA, JORGE ZENTNER, RUBÉN PELLEJERO, GIARDINO, SAUDELLI, FONT más los nuevos SEGRELLES y SOMMER que están al caer, la verdad, no comprendo muy bien eso del bajón de calidad de los últimos CIMOC.

Alfonso Font nos presentará próximamente a su nuevo personaje, "Taxi"

Sommer prepara nuevos episodios a color de su "Frank Cappa"

Tendrás que volver a escribirme y explicármelo con más calma porque, como podrás comprobar y como dicen las ventas, de bajón nada. Antes al contrario, las cosas marchan mejor que nunca.

## CÓMIC PARA ADULTOS, CÓMIC PARA JÓVENES

■ Bueno, hermano, con la carta de ***Rafael Conejo*** (Antequera, Málaga) hay que ir por partes. Ante todo quiero decirte que tus comentarios me parecen muy acertados, pero (siempre hay un pero) todo tiene su explicación.

Es cierto que los currantes de esta casa se han adelantado a los acontecimientos y han prometido publicar historias que, por diversos motivos, no ha sido factible editar tal y como hubiera sido su intención. Hablas de ejemplos muy concretos y yo me apresto a contestar todos y cada uno de ellos, no sin antes advertirte que siempre, en algún rincón u otro se ha dado una explicación del desaguisado y que, en ciertos casos, no se aseguró la publicación de las obras citadas. «La casa dorada de Samarcanda», de Pratt, un largo relato de «Corto Maltés», reportó problemas técnicos debido a su larga extensión. En el último momento se pensó que no era conveniente incluir una serie de «continuará» tan larga en las páginas de blanco y negro, sobre todo teniendo en cuenta que ya se publican dos «continuarás» en las páginas a color. Con «Cristal mayor» la cosa fue distinta. Una vez leída en

profundidad la obra se pensó que su contenido estaba más destinado a un público infantil que al tipo de lectores que tiene CIMOC, a pesar de que la obra venía firmada por MOEBIUS quien, en realidad, no se encargaba más que del guión, ya que los dibujos eran de BATI. Con *«Los rayos de hypsis»*, de CHRISTIN y MÉZIÈRES y *«Las aguas de la ira»*, de HERMANN el problema fue meramente técnico. Los fotolitos eran muy grandes y no cabían bien en la revista. Cuando quisimos publicar la obra de HERMANN, *Grijalbo*, que es quien ostenta los derechos de publicación en lengua española, reclamó los fotolitos para la publicación del álbum. Cosas que pasan. De la serie «MUSEO» de JUAN SASTURAIN y CRISTINA BRECCIA tenemos en cartera la publicación de algún episodio. Lo que ocurre es que, y aquí también hay que recurrir al típico problema técnico, hay que encontrar la ocasión para publicarla, ya que la primera y la última página de cada historia son en color y el resto en blanco y negro. Y, para finalizar, de *«Un príncipe para Norma»*, de MILAZZO y BERARDI que yo recuerde nunca se aseguró su publicación. Tan sólo se apuntó como una posibilidad.

De las tres obras que citas como inéditas hay una, la de BOURGEON que ya no lo está. Las otras dos se han considerado pero, de momento, se prefiere ir publicando otras cosas de tanto o más interés que las mismas.

Otro apartado interesante de tu carta es la delimitación que estableces entre cómic adulto y cómic juvenil. Bien, ésta es una apreciación muy personal, pero aun y dando por sentado tu tesis estarás de acuerdo conmigo en que es más práctico separar entre buen y mal cómic que entre productos adultos y juveniles. Aquí se publica lo que se considera bueno y de interés para los lectores y, teniendo en cuenta la mayoría de cartas recibidas, parece que nuestra política a este respecto es adecuada.

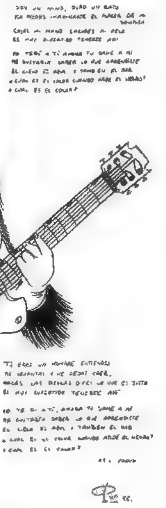
BARBE ROUGE de JIJÉ

¡Ah, el famoso «BARBE ROUGE»! ¡Cuántos recuerdos! Así que quieres saber qué títulos ha dibujado GATY y qué títulos PELLERIN. Bien, teniendo en cuenta que los guiones de CHARLIER los realizó casi todos HUBINON (18 en total) y algunos JIJÉ (tres) el señor PELLERIN se encargó de la parte gráfica de *«L'Or maudit de Huacapac»* (1982) y de *«Trafiquants de bois d'ébène»* (1983) y el señor GATY, aparte de finalizar *«Les disparus du Faucon Noir»* (1983) que había iniciado JIJÉ, es el responsable de *«La cité de la Mort»* (1986). Como ves, una está bien informada.

## *FOTOCOPIAS POR AQUÍ, FOTOCOPIAS POR ALLÁ*

■ Y llegó la hora de la crítica, del pensamiento, del parecer, de mi constructivo comentario sobre los trabajos que me remitís.

Hoy empezaremos por un caso muy especial ya que contadísimas son las chicas que dibujan. Y eso es lo que, y además muy bien, hace ***Puri Gonfaus*** (San Sebastián) quien me remite junto a una larga carta llena de comentarios acertados y lista de sus autores favoritos, varias fotocopias de ilustraciones.



Puri Gonfaus

Oye Puri, en serio, tus personajes tienen mucha gracia, sabes moverlos y sus caras son expresivas. Además, veo que te van las canciones de los «BEATLES» y de NEIL YOUNG, entre otros. Me parece perfecto porque a mí también me vuelven loca y además me identifico con la letra de sus canciones. ¿Por qué no me mandas más fotocopias? Me encanta ver tus dibujos.

***Jorge Rodríguez*** (Madrid) me remite una interesante historia basa-

Jorge Rodriguez

da en un texto de WILLIAM FAULKNER y un par de cachondas ilustraciones.

Bueno, colega, te lo montas bien. Dibujas con bastante soltura y le has cogido el «truqui» a los personajillos que te inventas. Yo creo que lo único que has de trabajar más son los fondos (a veces dan la sensación de ser planos) y ciertos movimientos del cuerpo humano que te quedan un poco rígidos. Si te vas enrollando con ese estilo caricaturesco llegarás a hacer cosas interesantes.

Dos interesantes historias me envía ***David Recio*** (Guadalajara) pidiéndome mi opinión personal aunque sea nefasta. Hombre, David, nefasto no es tu trabajo. Lo que ocurre es, como muy bien tú dices, falta trabajar la perspectiva en los fondos y la anatomía de los personajes; todavía te quedan muchas horas de tablero para ir perfeccionando todo eso pero, ya se sabe, Roma no se construyó en un día, y

David Recio

hay que ir paso a paso. Teniendo en cuenta que tanto tú como muchos otros sois autodidactas (o sea que no tenéis escuela que os imparta clases) a mí me parece que tus dibujos son bastante buenos pero, sobre todo, lo que destacaría son tus ideas. Tanto el guión de *«Mascarada»* como el de *«Ansia de libertad»* son muy buenos. En el segundo me gusta tu imaginación a la hora de presentar los «héroes» de cómic y las mil y una vicisitudes de Perico. Nada, amigo mío, a trabajar con ahínco y verás como muy pronto vas mejorando. No se te olvide irme enviando lo que vayas haciendo. Me gusta ver como vais progresando.

Ricardo Gama

## «CONTINUARÁ» O NO «CONTINUARÁ»

■ Mi ya viejo amigo ***Ricardo Gama*** (Barceona) me escribe transmitiéndome una queja que, respeto pero no comparto. Dices que para leer historias completas ya existen los álbumes, que prefieres los «continuará» a las historias autoconclusivas. Bueno, es una opinión. Si en esta casa se aboga por lo corto antes que por lo largo es por una razón de práctica. Tanto por las cartas de muchos lectores como por la forma de entender una revista que se tiene en NORMA aquí se aplica la política de ofrecer un máximo de historias autoconclusivas, en detrimento de las sagas largas.

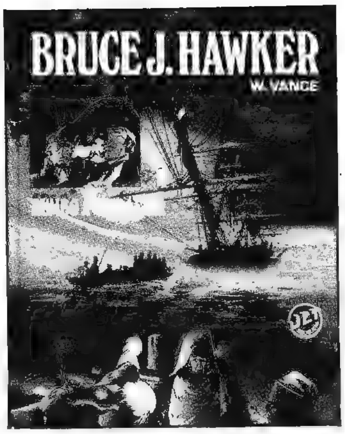
De todas formas, y como puedes comprobar, casi siempre publicamos un mínimo de dos historias largas, única forma de ofreceros obras excelentes que exceden de las 20 páginas. Además, y como habrás podido comprobar, se tiende a publicar en el mínimo número posible de CIMOC una historia de 46 o más páginas. Aquí este tema se tiene muy claro.

Piensa que hay que contentar a muchos lectores y de esta forma todo el mundo disfruta de la revista.

No sé si tu dibujo saldrá publicado en este número. Por mi parte no quedará.

## CORREGIR ES DE SABIOS

■ Pues sí, cuando uno se equivoca hay que reconocerlo. Y, como dice aquel popular proverbio, *«corregir es de sabios»*. O sea, que paso a desdecir lo dicho, a reconocer mi *«fe de erratas»*. En el n.º 72 de CIMOC, y contestando a una carta de ***Luis Javier Delgado*** (Salamanca), decía yo que los personajes dibujados por WILLIAM VANCE «BRUCE J. WALKER» y «HOWARD FLYNN» eran el mismo (craso error), amén de citar que sus historias primeras tienen algo así como 20 años. Bien, pues pongamos los puntos sobre las «íes». Y antes de nada, decir que es ***Enrique Muñoz*** (Madrid) quien me advierte del error, facilitándome toda la documentación que seguidamente voy a dar. Gracias, Enrique y «I'm sorry», Luis Javier. «HOWARD FLYNN», escrita por DUVAL, fue creado (éste sí) en 1966 y existen tres aventuras del mismo, publicadas entre 1966 y 1969. En cambio, «BRUCE J.




WALKER» (guión y dibujos de WILLIAM VANCE) se empezó a publicar en 1979 apareciendo, hasta este momento, cuatro historias: *«Cap sur Gibraltar»* y *«L'orgie des damnés»*, publicadas en España por *Bruguera* en su Colección «Jet», y *«Press gang»* y *«Le puzzle»*, inéditas aquí y prepublicadas semanalmente en la publicación belga TINTIN en 1985 y 1986, respectivamente.

Sí, Enrique, sí, ya conozco la serie «XIII», escrita por VAN HAMME y dibujada por tu idolatrado VANCE; ya sé que es una buena serie. Pero por más que lo intento ni yo, ni los «redactional boys» terminan de ver un estilo como el de este dibujante en las páginas de CIMOC. «Excuse us».

## AVISO TELEGRÁFICO

■ Nos llama un lector desesperado por la pérdida fraudulenta de algunos tebeos antiguos a los que mimaba como oro en paño. Se trata de los n.os 13, 17 y 18 de la serie «EL CAMPEÓN», editada por *Bruguera* y dibujada por varios autores. Si alguien los tiene y está interesado en venderlos, no tiene más que llamar al teléfono (93) 319 40 39 y pedir por el Sr. Zapasta.

# CRAZY - El anuncio

Guión: Alan Parker ▶ Dibujos: Pepe González

© Controlled by NORMA.

¿QUÉ LE PARECE, SEÑOR MC.COY? ¿SERVIRÉ?
YA... LO CREO, NENA...
DENME SU OPINIÓN, CABALLEROS.
¡ES EXACTAMENTE LA CHICA QUE ANDÁBAMOS BUSCANDO!
ME PREGUNTO DE DONDE HABRÁS SACADO LA PASTA PARA TANTO LUJO. HUMMM... APUESTO ALGO A QUE HAS HECHO ALGUNA DE LAS TUYAS.
NECESITABA DINERO, NICO. Y TENÍA QUE HACER LO QUE FUESE PARA CONSEGUIR ESE TRABAJO. ESTABA MUY BIEN PAGADO.
¿QUÉ CLASE DE TRABAJO? ¡VAMOS, DÍMELO!
TRANQUILO, MI FOGOSO ITALIANO. ERA ALGO MUY INOCENTE... PERO TENÍA QUE CONVENCER A CUATRO VIEJOS VERDES...
POP CORN
OS ASEGURO, MIS QUERIDAS AMIGAS, QUE DESDE QUE USO EL CALDO DE POLLO SIMPSON EN MIS PLATOS, MI HOGAR RESPIRA FELICIDAD.

**FIN**

# FRONTERAS - Doble o nada

© Controlled by NORMA.

▸ Guión: Josep M.ª Polls ▸ Dibujos: Esteve Polls

VAN A TOMAR EL DESVÍO. AVISA AL GENERAL.
¡VENGA, VENGA! SAL DE AQUÍ, SERGEI, VIEJO ZORRO. TÚ Y YO YA NOS CONOCEMOS, NO NECESITAMOS TODO ESTE TEATRO.
¿LO HAS TRAÍDO?
¿A TI QUÉ TE PARECE? ME CONOCES LO SUFICIENTE COMO PARA SABER QUE CUANDO DOY MI PALABRA LA CUMPLO EL 90% DE LAS VECES.
¡ANDA, FÚMATELO! GENUINA IMPORTACIÓN. ESTOS ALIADOS VUESTROS, OTRA COSA NO, PERO CIGARROS, LOS HACEN CONDENADAMENTE BUENOS. CONSIDÉRALO COMO UNA ESPECIE DE PIPA DE LA PAZ.
¡QUIERO VERLO!
¡DEMONIOS! MIRA QUE LLEGAS A SER DESCONFIADO... ¡CHICOS!
¡CHACK!

¿CONTENTO?
ESTE ES EL TUYO.
QUERRÁS DECIR EL AUTÉNTICO. YA SABES QUE SI TE PASAS DE LISTO ESTA VEZ, SE PUEDE ARMAR LA GORDA.
ENTRE TÚ Y YO. ESTE DOBLE QUE NOS ENDOSASTEIS... EN FIN, ¡PSE, PSE!... LE CAZAMOS EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS. ¡SERGEI, SERGEI! ¡ME ESTÁS FALLANDO!
¡¿QUEÉÉ?!
¡MC DOWELL, ERES EL IMPERIALISTA MÁS DESPRECIABLE Y ENGREÍDO QUE HE VISTO EN MUCHO TIEMPO! ¡TE RECUERDO QUE SI NO LLEGA A SER PORQUE NUESTRO AGENTE DESCONOCÍA EL NOMBRE DE CIERTO INVENTO CINEMATOGRÁFICO, ESPECIALIZADO EN MACHACAR COMUNISTAS, A ESTAS HORAS SEGUIRÍAIS JUGANDO A LA GALLINITA CIEGA, INTENTANDO DESCUBRIR QUIÉN COÑO ESTABA FILTRANDO INFORMACIÓN!
¡¿PERO SE PUEDE SABER DE QUÉ HABLAS?! ¡OYE TÚ, QUE YO NO TENGO LA CULPA DE QUE OS SALGAN MAL LAS COPIAS! ¡ASÍ QUE NO LA PAGUES CON NOSOTROS. ¡HAY QUE SABER PERDER, NARICES!
SI HAS TERMINADO DE DECIR SANDECES, ME DAS LO MÍO Y NO SE HABLE MÁS.
ERNIE, PON EN MARCHA EL COCHE. NOS VAMOS.
LA MADRE QUE TE... MIRA QUE ME JUEGO EL EMPLEO. ¡¡PONTE EN MARCHA, COJONES!!
FSSH
FSSH

¡MALDITA SEA! ESTE SE HA PROPUESTO JODERME LA NOCHE.
EL COCHE NO SÉ, LO QUE ES YO ESTOY EN CONDICIONES DE JODERTE VITALICIAMENTE SI ESTE MONTÓN DE CHATARRA NO SE PONE EN MARCHA... ¡NO SERÁS TÚ QUIEN NOS RIDICULICE! ¿¡ESTAMOS!?
¿ALGÚN PROBLEMA?
¡NADA QUE REQUIERA INTERVENCIÓN EXTRANJERA!
VENGA, HOMBRE, QUE ESTAMOS EN FAMILIA... ANDREI, ÉCHALE UN VISTAZO AL COCHE DE NUESTROS COLEGAS.
MIRA QUE LLEGAS A SER DESCONFIADO. ESTO OS PASA POR HACER LOS COCHES DE CUALQUIER MANERA.
CUIDADO CON LO QUE HACE TU GORILA ¿EH?
QUE MIRE EL CARBURADOR. ¡DÍSELO, HOMBRE!
NO ENTIENDE INGLÉS
¡TÚ! FÍJATE ...CAR-BU-RA-DOR. ¡NADA, NI TORTA!
MAL TIEMPO ¿EH?
SÍ, AMENAZA TORMENTA.
BRAAAOOOOHMMM!!
¡LISTO!
?!
¿P-PERO, QUÉ SIGNIFICA ESTO?

LO HAN HECHO ADREDE. LO HAN HECHO ADREDE...
¿PERDÓN, DECÍAN?
ERNIE, LAS PASTILLAS... EN LA GUANTERA, ¿Y AHORA QUÉ? ¿AL PITO-PITO?... PORQUE YA ME DIRÁS TÚ QUÉ HACEMOS... ¡ERNIE, LAS PASTILLAS, COÑO!
¿QUIÉN ME DICE A MÍ QUE ESTO NO ES OBRA TUYA?
MC DOWELL, POR FAVOR. ¿QUÉ IBA A SACAR MI GOBIERNO DE SEMEJANTE LÍO?
VETE TÚ A SABER. NO ME FÍO YO NI UN PELO DE TU GOBIERNO.
LA CONFIANZA ES MUTUA. DE TODOS MODOS CON DISCUTIR NO SACAMOS NADA, BUSQUEMOS UNA ACCIÓN CONJUNTA Y...
...DEFINITIVA.
¿TUS MUCHACHOS O LOS MÍOS?
MMMMM...
¿¡MC DOWELL!?
¡LOS MÍOS!
¿OS DIGO LA VERDAD? CREO QUE HEMOS SALIDO PERDIENDO, LLAMADLO UN PRESENTIMIENTO, PERO...
...ME DA EN LA NARIZ QUE ESE DICHOSO COMUNISTA NOS HA TOMADO EL PELO ¡Y DE QUÉ FORMA!

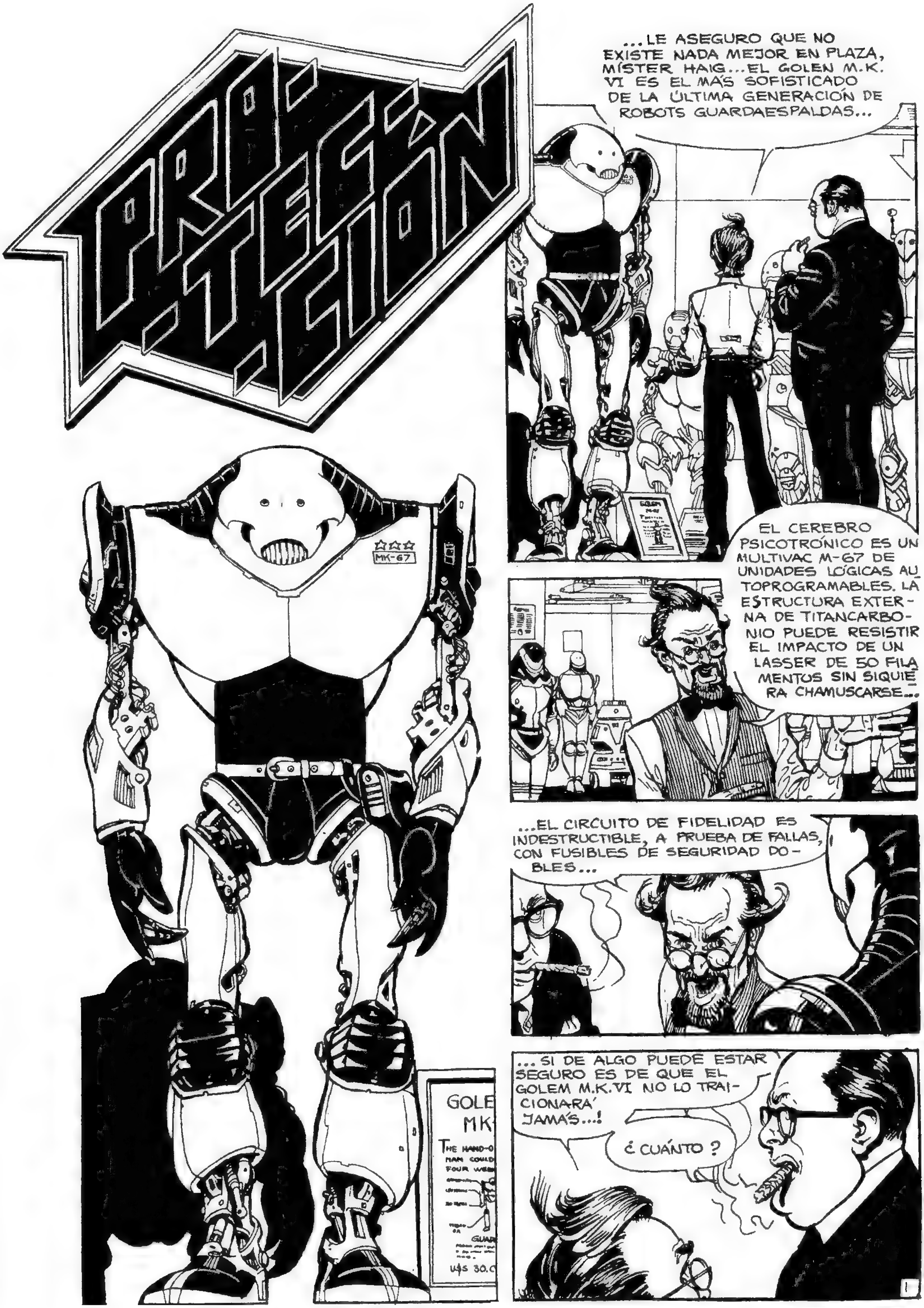
FIN

# EL ENSAYO

Guión y dibujos: VIOLEFF

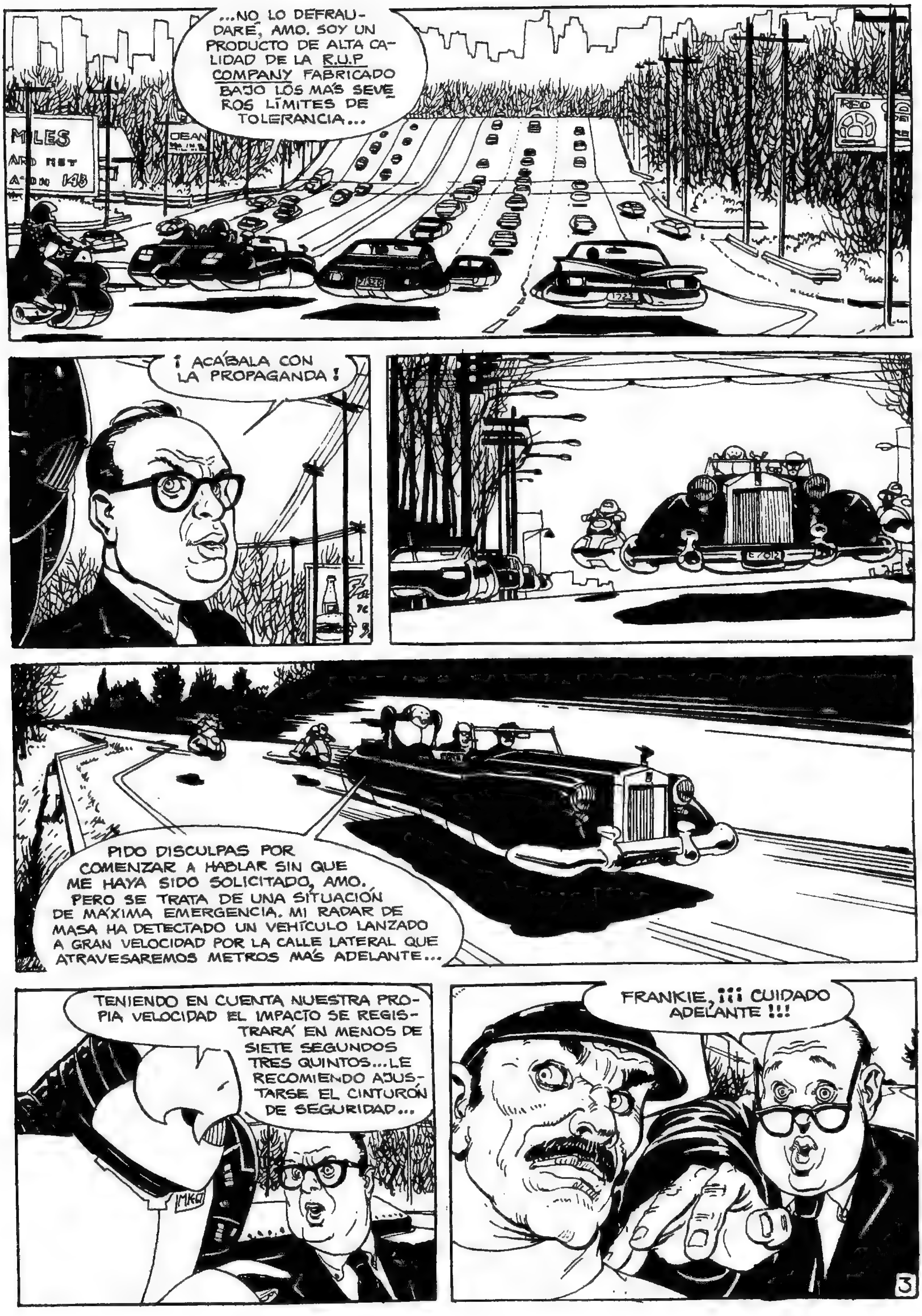
CHAO, MAMÁ. ME PIRO, TENGO ENSAYO.
YA ERA HORA... POR FIN ESTARÉ TRANQUILA...
¿GEORGINA? ¿DÓNDE COÑO PUSISTE MI COSTO?
¡GEORGINA!
ACHTUNG, VIENE GENTE. ¿ESTÁ LISTO EL COMITÉ DE BIENVENIDA?
¿LISTO?
ALL RIGHT!
?
¿NO TENDRÁS UNO O DOS FRANCOS?
SI TIENES MÁS, DA IGUAL.
50 PAVOS... HAY VECES QUE UNO SE MOLESTA POR BIEN POCO...
¡MIERDA! ¡MI ENSAYO!
VOY CON RETRASO POR CULPA DE ESOS MONGOLOS...
2

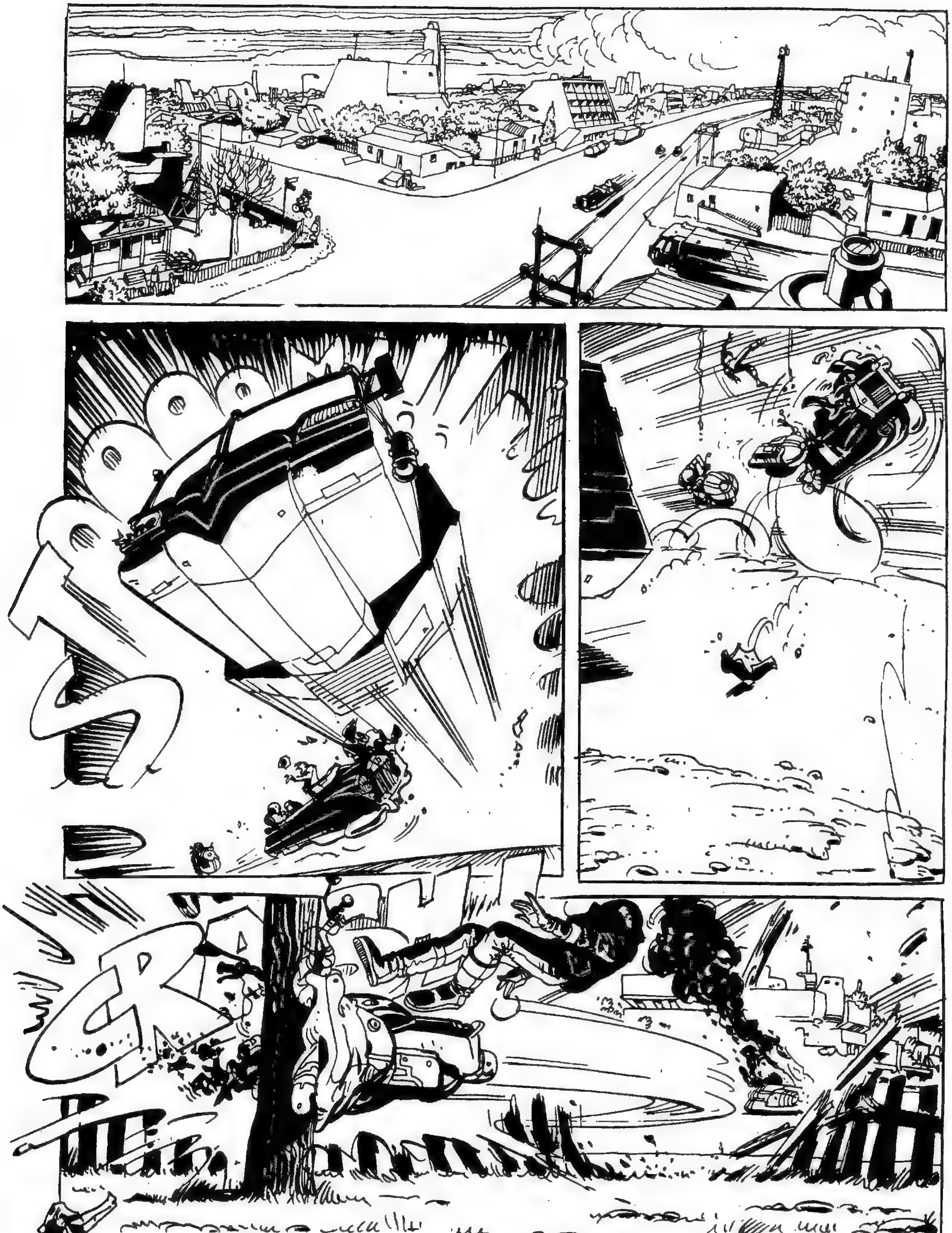
¡EH, TRONCOS! ¡MIRAD QUIÉN ESTÁ AQUÍ!
¿NO TE JODE? ¿UN INTRUSO?
¿VENIMOS A MANGAR IDEAS?
¡MIERDA! ¡EL GRUPO "KAPUT"!
NO ME VACILÉIS. SABÉIS DE SOBRA QUE HOY NOS TOCA A NOSOTROS EL LOCAL.
¡ESTE SE LA BUSCA!
NO PARA DE TOCARNOS LOS HUEVOS...
PAF!
¡"KAPUT"! ¿QUÉ LECHES HACEN AQUÍ? ¡SABEN DE SOBRA QUE HOY ES NUESTRO DÍA DE ENSAYO! ¡SERÁN GILIPOLLAS!
¡SYD! ¡LE HAN CASCADO! ¡MAMONES!
FRAC!
CLING!
PLONC!
DÉJALOS, SE ABREN...ANDA, VAMOS A CURRAR.
A VER SI TENÉIS HUEVOS DE VOLVER...
EL COMPÁS, TÍOS, EL COMPÁS.
¿OS IMPORTARÍA EMPEZAR DESDE EL PRINCIPIO DEL RONDÓ, JUSTO ANTES DE LOS TRESILLOS?
3
FIN




▶ Guión: Ricardo Barreiro ▶ Dibujos: Ernesto Melo

...MUY ECONÓMICO... TREINTA MIL DÓLARES, AL CONTADO, POR SUPUESTO... EN CUOTAS EL INTERÉS...
STEVE HAIG SIEMPRE PAGA AL CONTADO...
...LO COMPRO...
SE LO ACTIVO EN UN SEGUNDO.
MK-67
ESPERO QUE REALMENTE VALGAS LO QUE HAS COSTADO, "GOL"... NO ME GUSTAN LAS MALAS INVERSIONES Y TREINTA "PAVOS" SON TREINTA "PAVOS"...
2


...NO LO DEFRAUDARÉ, AMO. SOY UN PRODUCTO DE ALTA CALIDAD DE LA R.U.P COMPANY FABRICADO BAJO LOS MÁS SEVEROS LÍMITES DE TOLERANCIA...
¡ACÁBALA CON LA PROPAGANDA!
PIDO DISCULPAS POR COMENZAR A HABLAR SIN QUE ME HAYA SIDO SOLICITADO, AMO. PERO SE TRATA DE UNA SITUACIÓN DE MÁXIMA EMERGENCIA. MI RADAR DE MASA HA DETECTADO UN VEHÍCULO LANZADO A GRAN VELOCIDAD POR LA CALLE LATERAL QUE ATRAVESAREMOS METROS MÁS ADELANTE...
TENIENDO EN CUENTA NUESTRA PROPIA VELOCIDAD EL IMPACTO SE REGISTRARÁ EN MENOS DE SIETE SEGUNDOS TRES QUINTOS...LE RECOMIENDO AJUSTARSE EL CINTURÓN DE SEGURIDAD...
FRANKIE, ¡¡¡ CUIDADO ADELANTE !!!
3



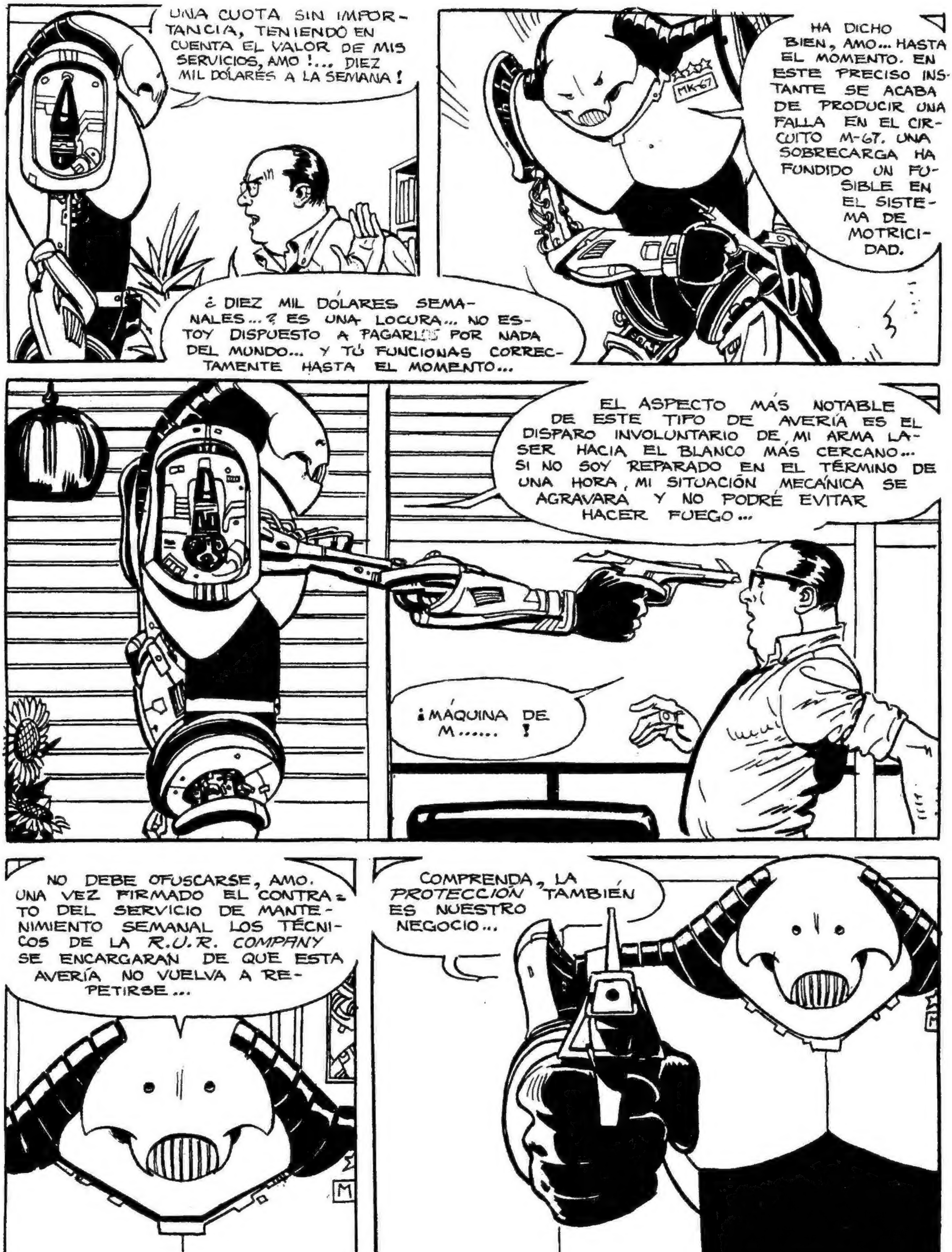
...MI CABEZA...
CON CUIDADO, AMO. ÉSTE, SIN DUDA NO ES UN ACCIDENTE CASUAL...
¡ ESTÁS LISTO HAIG ! ¡ NO TIENES ESCAPATORIA !
¡¡¡ LOS HOMBRES DE PARKER !!!
¡ AL SUELO, AMO !
MK-67
TCHING!
HAGGG
¡¡¡ MALDITA CHATARRA !!!
TWCZZ!
5

TZZZiiiN!
¡ME RINDO... ME RINDO...!
...LO TOMAMOS PRISIONERO, AMO?
...STEVE HAIG JAMÁS HACE PRISIONEROS...
AHHHHHH!
ERA GENTE DE PARKER... ESE CERDO QUIERE QUEDARSE CON MI ZONA...
ME COMUNIQUÉ CON SU CASA A TRAVÉS DE MI RADIOTELÉFONO. SUS HOMBRES YA HAN MANDADO UN AUTO A RECOGERNOS...
6

VAYA...ESO SI QUE ES EFICIENCIA...
ME ALEGRO DE VERLO BIEN, JEFE...NO ENTIENDO CÓMO PUDIERON ATREVERSE A...
...PARKER SE ATREVE A CUALQUIER COSA...Y USTEDES SON UNOS IMBÉCILES QUE NO SABEN CUIDAR DE MI SEGURIDAD. DE NO SER POR "GEL" A ESTAS HORAS YA HABRÍA PASADO A MEJOR VIDA...
NO VOLVERÁ A REPETIRSE, JEFE... LE JURO QUE...
BASTA DE JURAMENTOS... COMUNÍCAME LAS NOVEDADES...
TIENE VISITAS, JEFE... LA HIJA DE PARSON... UN VERDADERO PIMPOLLO!
...ME IMAGINO A QUÉ VENDRÁ... EL VIEJO PARSON ESTÁ UN MES ATRASADO CON LA "CUOTA"...

POR FAVOR, MR HAIG... UD. NO PUEDE SER TAN CRUEL CON MI PADRE. SIEMPRE...
...HA PAGADO LA "PROTECCIÓN" PUNTUALMENTE. ES LA PRIMERA VEZ QUE SE ATRASA...
NUNCA NADIE SE HA RETARDADO EN LOS PAGOS SIN SUFRIR LAS CONSECUENCIAS... Y STEVE HAIG NO HACE EXCEPCIONES...
...POR FAVOR... LAS COSAS VAN MAL... EL TALLER DE MI PADRE ES PEQUEÑO Y ESTOS ÚLTIMOS MESES CASI NO HUBO TRABAJO...
ESTAMOS PRÁCTICAMENTE EN LA RUINA...
LO SIENTO, MISS PARSON... SI SU PADRE NO PAGA EN EL TÉRMINO DE 24 HORAS TENDREMOS QUE TOMAR NUESTRAS MEDIDAS. NO QUIERO QUE LOS MALOS EJEMPLOS CUNDAN...
...ENTRE LOS COMERCIANTES DE MI ZONA... DEBE PAGAR... COMPRÉNDALO, LA "PROTECCIÓN" ES MI NEGOCIO...
...QUIZÁS LA DEUDA DE MI PADRE PUEDA PAGARSE DE OTRO MODO... EN SU CÁMARA...
8

VEAMOS ENTONCES QUÉ TIENES PARA OFRECERME, MUÑECA...
DISCULPE MI INTERRUPCIÓN, AMO. PERO SI LO QUE PIENSA ES IR AL LECHO CON MISS PARSON CREO QUE PREVIAMENTE SERÍA CONVENIENTE LIMPIAR A FONDO LAS UÑAS DE SU MANO DERECHA...
EL ANÁLISIS TELEMICROSCÓPICO ME HA REVELADO QUE ESTÁN IMPREGNADAS EN UNA SOLUCIÓN DE CURARE PURA AL NOVENTA POR CIENTO. UN SIMPLE RASGUÑO LE PROVOCARÍA LA MUERTE EN CUESTIÓN DE SEGUNDOS...
¡¡¡ SUÉLTAME MALDITO !!!
...ES LA SEGUNDA VEZ EN EL DÍA QUE SALVAS MI VIDA, "GEL"... SI FUERAS UN SER DE CARNE Y HUESO TE INVITARÍA A UN BANQUETE..!
HAY ALGO QUE PUEDE HACER POR MÍ, AMO. Y DISCULPE MI ATREVIMIENTO...
DIME...! DIME...! JAMÁS HUBIERA PENSADO QUE SE LE PUDIERA HACER UN FAVOR A UNA MÁQUINA...!
SE TRATA DE MI SERVICIO DE MANTENIMIENTO SEMANAL, AMO. CUANTO ANTES FIRME EL CONTRATO MEJOR SERÁ MI FUNCIONAMIENTO...
¿ SERVICIO DE MANTENIMIENTO ? ¿ QUÉ DIABLOS ES ESO ? EL VENDEDOR NO ME HABLÓ DE COSA SEMEJANTE !!!
9


UNA CUOTA SIN IMPORTANCIA, TENIENDO EN CUENTA EL VALOR DE MIS SERVICIOS, AMO !... DIEZ MIL DÓLARES A LA SEMANA !
¿ DIEZ MIL DÓLARES SEMANALES...? ES UNA LOCURA... NO ESTOY DISPUESTO A PAGARLOS POR NADA DEL MUNDO... Y TÚ FUNCIONAS CORRECTAMENTE HASTA EL MOMENTO...
MK-67
HA DICHO BIEN, AMO... HASTA EL MOMENTO. EN ESTE PRECISO INSTANTE SE ACABA DE PRODUCIR UNA FALLA EN EL CIRCUITO M-67. UNA SOBRECARGA HA FUNDIDO UN FUSIBLE EN EL SISTEMA DE MOTRICIDAD.
EL ASPECTO MÁS NOTABLE DE ESTE TIPO DE AVERÍA ES EL DISPARO INVOLUNTARIO DE MI ARMA LASER HACIA EL BLANCO MÁS CERCANO... SI NO SOY REPARADO EN EL TÉRMINO DE UNA HORA, MI SITUACIÓN MECÁNICA SE AGRAVARÁ Y NO PODRÉ EVITAR HACER FUEGO...
¡ MÁQUINA DE M...... !
NO DEBE OFUSCARSE, AMO. UNA VEZ FIRMADO EL CONTRATO DEL SERVICIO DE MANTENIMIENTO SEMANAL LOS TÉCNICOS DE LA *R.U.R. COMPANY* SE ENCARGARÁN DE QUE ESTA AVERÍA NO VUELVA A REPETIRSE...
COMPRENDA, LA *PROTECCIÓN* TAMBIÉN ES NUESTRO NEGOCIO...
Ernesto Gueto
10

FIN

# NORMA CORREO

## BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO (Atención a nuestras ofertas).

- □ **CATALOGO 1985-86, NORMA Editorial** (sin gastos de envío)
- □ **CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES** (sin gastos de envío)

**COLECCION CIMOC EXTRA COLOR**
- □ 0. ADELE Y LA BESTIA — 375 ptas.
- □ 1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL — 375 ptas.
- □ 2. EL SABIO LOCO — 375 ptas.
- □ 3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1 — 375 ptas.
- □ 4. MOMIAS ENLOQUECIDAS — 375 ptas.
- □ 5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2 — 375 ptas.
- □ 6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA — 375 ptas.
- □ 7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3 — 400 ptas.
- □ 8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE — 400 ptas.
- □ 9. ADIOS BRINDAVOINE — 425 ptas.
- □ 10. LOS ROBINSOES DE LA TIERRA-2 — 425 ptas.
- □ 11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS — 475 ptas.
- □ 12. LORNA Y SU ROBOT-2 — 475 ptas.
- □ 13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS — 500 ptas.
- □ 14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4 — 500 ptas.
- □ 15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5 — 500 ptas.
- □ 16. LASZIVIA-JAN — 500 ptas.
- □ 17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramor — 500 ptas.
- □ 18. SARVAN - La tumba de piedra. Bernet y Segura — 590 ptas.
- □ 19/20/21. VERANO INDIO Pratt y Manara (volumen triple) — 1.600 ptas.
- □ 22. CARMEN BOND - Alfonso Font — 590 ptas.
- ●□ 23. LA MUJER TRAMPA - Bilal (volumen especial) — 975 ptas.
- ●□ 24. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - Bourgeon — 590 ptas.
- □ 25. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido — E. P.
- □ 26. LA CIUDAD LUZ - Ted Benoit — E. P.

**COLECCION CIMOC** (Cartoné):
- □ 1. EL MERCENARIO — 750 ptas.
- □ 2. LA FORMULA — 750 ptas.
- □ 3. FRANK CAPPA EN BRASIL — 750 ptas.
- □ 4. BOGEY — 650 ptas.
- □ 5. LAS PRUEBAS — 750 ptas.
- □ 6. CLARKE & KUBRICK-1 — 750 ptas.
- □ 7. SARVAN-1 — 750 ptas.
- □ 8. HOMBRE — 750 ptas.
- □ 9. LA GUERRA DE LOS DIOSES — 750 ptas.
- □ 10. CLARKE & KUBRICK-2 — 850 ptas.
- □ 11. HISTORIAS EN F.M. — 750 ptas.

**COLECCION CIMOC** (Rústica)
- □ LA GUERRA DE LOS DIOSES — 390 ptas.
- □ CLARKE & KUBRICK-2 — 390 ptas.
- □ HISTORIAS EN F.M. — 390 ptas.

**ESPECIAL CIMOC:**
- □ 1. ESPECIAL SERIE NEGRA — 400 ptas.
- □ 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL — 400 ptas.
- □ 3. ESPECIAL EROTISMO — 400 ptas.
- □ 4. ESPECIAL AVENTURAS — 400 ptas.
- □ 5. ESPECIAL HISTORIA — 400 ptas.
- □ 6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR — 400 ptas.

**COLECCION B/N:**
- □ 1. EVA — 800 ptas.
- □ 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS — 800 ptas.
- □ 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC — 925 ptas.
- □ 4. HOMBRE / La herencia de la humanidad — 875 ptas.
- □ 5. FRANK CAPPA / Welcome — 975 ptas.

**COLECCION ALIX** (Jaques Martin)
- □ IORIX EL GRANDE — 590 ptas.
- □ EL PRINCIPE DEL NILO — 590 ptas.
- □ EL HIJO DE ESPARTACO — 590 ptas.
- □ EL FANTASMA DE CARTAGO — 590 ptas.
- □ LA COLERA DEL VOCAN — 675 ptas.

Edición en castellano □ catalán □

**NORMA CLASICOS:**
- □ 1. JORGE Y FERNANDO — 850 ptas.
- □ 2. JOHNNY HAZARD — 625 ptas.
- □ 3. JOHNNY HAZARD — 625 ptas.
- □ 4. JORGE Y FERNANDO — 625 ptas.
- □ 5. JOHNNY HAZARD — 675 ptas.
- □ 6. JOHNNY HAZARD — 675 ptas.
- □ 7. JOHNNY HAZARD (volumen doble) — 850 ptas.
- □ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) — 950 ptas.
- □ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) — 950 ptas.
- ●□ 10. PHANTOM (El hombre enmascarado) — 975 ptas.

**ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS**
- □ SANJULIAN — 4.150 ptas.
- □ MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO — 1.800 ptas.
- ●□ LA FANTASIA DE... SEGRELLES — 1.800 ptas.

**COLECCION ROGAN:**
- □ PERRO DE ESTRONCIO — 300 ptas.
- □ SGTO. KIRK/Hugo Pratt — 500 ptas.

**COLECCION TRIANCULO:**
- □ QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet) — 700 ptas.

**ALBUMES CAIRO:**
- □ 0. LA RED MADU — 375 ptas.
- □ 1. DOSSIER HARDING — 525 ptas.
- □ 2. OPIUM — 525 ptas.
- □ 3. PASAJERO EN TRANSITO — 750 ptas.
- □ 4. TRITON — 850 ptas.
- □ 5. RAPSODIA HUNGARA — 1.275 ptas.
- □ 6. VELVET NIGHT — 850 ptas.
- □ 7. ADOLPHUS CLAAR — 700 ptas.
- □ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO — 975 ptas.
- □ 9. IDEAS NEGRAS — 750 ptas.
- □ 10. VIDAS EJEMPLARES — 750 ptas.
- □ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO — 850 ptas.
- □ 12. SAXXON — 975 ptas.
- □ 13. LA ESTRELLA LEJANA — E. P.

**ALBUMS CAIRO:** (en catalán)
- □ 1. PASSATGER EN TRÀNSIT — 750 ptas.
- □ 2. TRITÓ — 850 ptas.
- □ 3. ADOLPHUS CLAAR — 700 ptas.

**ESPECIAL CAIRO:**
- □ HERGE — 425 ptas.
- □ ARQUITECTURA — 500 ptas.

**COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:**
- □ 1. CARLOS GIMENEZ — 300 ptas.
- □ 2. HUGO PRATT — 300 ptas.
- □ 3. JESUS BLASCO — 400 ptas.

**ALBUMES FUERA DE COLECCION:**
- □ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecureux — 275 ptas.
- □ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri — 350 ptas.
- □ VENECIA CELESTE/MOEBIUS — 2.500 ptas.
- □ STARWATCHER/MOEBIUS — 2.850 ptas.

**PORTAFOLIOS**
- □ MARILYN MONROE - Pepe González — 850 ptas.
- □ JAMES DEAN - Pepe González — 850 ptas.
- □ GRETA GARBO - Pepe González — Agotado
- □ HUMPHREY BOGART - Pepe González — 850 ptas.
- □ HOLLYWOOD STARS - Pepe González — 850 ptas.
- □ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ — Agotado
- □ CARLOS GIMENEZ — 650 ptas.
- □ EL VIEJO OESTE - Hernández-Palacios — 1.000 ptas.

**PORTAFOLIOS/COLOR**
- □ SEAWORLD-Segrelles — 1.400 ptas.
- □ ROYO — E. P.

**POSTERS:**
- □ SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6 — c/u 375 ptas.
- □ MARILYN MONROE-1, 2 y 3 — c/u 375 ptas.
- □ H. BOGART (Sanjulián) — 450 ptas.
- □ J. DEAN (Enric) — 450 ptas.
- □ HOROSCOPO (Maroto) — c/u 275 ptas.
- ●□ ROCO VARGAS (Torres) — 1.500 ptas.

●**POSTALES TINTIN** — Hergé
- □ Colección 23 postales — c/u 125 ptas.
- □ Colección completa (precio especial) — 2.500 ptas.

(Los precios son con sobre incluido)

**CARPETAS POSTALES** (6 postales)
- □ 1. TRITON - Daniel Torres — 400 ptas.
- □ 2. PASAJERO - Pere Joan — 375 ptas.
- □ 3. LA GIOCONDA - Gin — Agotado.
- □ 4. MARILYN - Pepe González — 375 ptas.
- □ 5. «S.F.» - Luis Royo — 375 ptas.
- □ 6. CLARKE & KUBRICK - A. Font — 375 ptas.
- □ 7. QUIMERA - Segrelles — 375 ptas.
- □ 8. VELVET NIGHTS - Sento — 375 ptas.
- □ 9. FUTURAMA - Micharmut — 375 ptas.
- □ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres — 400 ptas.
- □ 11. WAITING FOR YOU - Kiko Feria — 375 ptas.
- □ 12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González — 375 ptas.
- ●□ 13. SAXXON - D. Torres — 400 ptas.

**OFERTAS ESPECIALES**
- □ Los 3 números de la colección «Un hombre, mil imágenes» (gastos de envío incluidos) — 500 ptas.
- □ Oferta especial portafolios Carlos Giménez, Marilyn Monroe de Pepe González y el Viejo Oeste de H. Palacios (los tres, gastos de envío incluidos) — 1.000 ptas.
- □ Los 6 posters ilustrados por Segrelles a todo color (gastos de envío incluidos) — 1.500 ptas.
- □ «FRANK CAPPA EN BRASIL», «LA GUERRA DE LOS DIOSES» o «F.M. (En frecuencia modulada)» y «CLARKE & KUBRICK-1» (los tres) (gastos de envío incluidos) — 975 ptas.
- □ «DOSSIER HARDING», «VELVET NIGHT» y «ADOLPHUS CLAAR» (los tres, gastos de envío incluidos) — 975 ptas.

**OTRAS PUBLICACIONES:**
- □ Libro de Firmas — 300 ptas.

**NORMA IMAGE**
- □ RELOJ «TINTIN» MODELO 1 — 5.900 ptas.
- □ RELOJ «TINTIN» MODELO 2 — 5.900 ptas.
- □ RELOJ «TINTIN» MODELO INFANTIL — 5.700 ptas.
- □ RELOJ «TINTIN» SUMERGIBLE — Agotado
- □ (A) INSIGNIA «SANSON Y COSMO» — 400 ptas.
- □ (B) INSIGNIA «ROCO VARGAS» — 400 ptas.
- □ (C) INSIGNIA «ADOLPHUS CLAAR» — 400 ptas.

●**COLECCION NORMA INFANTIL**

*(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)*
- □ 1. EL SOLDADITO DE PLOMO — 110 ptas.
- □ 2. LA CENICIENTA — 110 ptas.
- □ 3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES — 110 ptas.
- □ 4. LAS PERDICES — 110 ptas.
- □ 5. EL PASTOR BROMISTA — 110 ptas.
- □ 6. LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES — 110 ptas.
- □ Edición en catalán a 125 ptas. cada uno.

**TAPAS CIMOC** (gastos de envío incluidos):
- □ Tapas de los números 1 al 12 — 700 ptas.
- □ Tapas de los números 13 al 24 — 700 ptas.
- □ Tapas de los números 25 al 36 — 700 ptas.
- □ Tapas de los números 37 al 48 — 700 ptas.
- □ Tapas de los números 49 al 60 — 700 ptas.
- ●□ Tapas de los números 61 al 72 — 700 ptas.
- □ Tapas neutras (sin texto) — 700 ptas.

**TAPAS CAIRO** (gastos de envío incluidos):
- □ Tapas de los números 1 al 12 — 700 ptas.
- □ Tapas de los números 13 al 14 — 700 ptas.
- □ Tapas de los números 25 al 36 — 700 ptas.
- ●□ Tapas de los números 37 al 48 — 700 ptas.
- □ Tapas neutras (sin texto) — 700 ptas.

**REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS**
- □ 1 al 30 — c/u 300 ptas.
- □ 31 al 47 — c/u 350 ptas.
- □ 48 y siguientes — c/u 375 ptas.

**Revista «HUMOR A TOPE» - NUMEROS ATRASADOS**
- □ 1 al 3 — c/u 175 ptas.
- □ 4 al 11 — c/u 200 ptas.
- □ 12 al 17 — c/u 250 ptas.
- □ 18 y siguientes — c/u 275 ptas.

**REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS:**
- □ (N.º 4 agotado) 1 al 59 — c/u 300 ptas.
- □ 60 al 67 — c/u 320 ptas.
- □ 68 y siguientes — c/u 350 ptas.

**A tope**

**SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE**

□ Deseo suscribirme a HUMOR A TOPE a partir del n.º ......... inclusive, por 12 números, por la cantidad de **2.750,— ptas.** *Y te regalamos el álbum «Que vienen los marcianos», de Pat Mallet.*

**CAIRO**

**SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO**

□ Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.º ......... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **4.000,— ptas.** *Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este período más los álbumes «Dossier Harding» y «La red Madú», y una carpeta de postales (a elegir de la n.º 1 a la 9)*

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (12 números): Europa 5.800,—. América: 7.000,—

**CIMOC**

**SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO**

□ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ......... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **3.900,— ptas.** *(Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más dos álbumes a escoger entre «Adiós Brindavoine», «El secreto de la Salamandra», «Lorna y su robot-2» y «El hombre de las Filipinas».)*

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (12 números): Europa: 5.200 ptas. América: 6.700.

**SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS**

□ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ......... inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de **7.500,— ptas. (imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre)** *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, Gin, más dos álbumes a escoger entre «Adiós Brindavoine», «El secreto de la Salamandra», «Lorna y su robot-2» y «El hombre de las Filipinas».*

□ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
□ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
□ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).
Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso. **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIONES ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.** Recomendamos el envío de los sellos en carta certificada.

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta a: **NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. (93) 245 45 26.**

●: NOVEDAD - **E.P.:** En Preparación - **c/u:** cada unidad.

**ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES**

NOMBRE ......................................................

DIRECCION ......................................................

POBLACION ......................................................

EDAD ....................... PROFESION ...............................

UN AUTOR DE LUJO PARA LA COLECCION CIMOC EXTRA COLOR.

# François Bourgeon

## Premio «Yellow Kid» en Lucca al mejor autor internacional

381.000 ejemplares vendidos en Francia.

▶ Una nueva aventura de «Los pasajeros del viento» protagonizada por Isa, una mujer fuerte e independiente, que lucha contra su destino en los difíciles años que preceden al final del siglo XVIII.

▶ François Bourgeon reúne en su obra el rigor histórico y la agilidad narrativa del buen cómic como muy pocos han sabido hacerlo.

Colección Cimoc Extra Color, n.º 24.

De venta en quioscos y librerías o rellenando nuestro boletín de pedido.

**Exposición de originales de François Bourgeon en NORMA COMICS (P.º de San Juan, 9, Barcelona), desde el 27 de abril hasta el 16 de junio de 1987.**

¡YA ESTA A LA VENTA!

# LA MAGIA DE LA FANTASIA SERVIDA POR LAS ILUSTRACIONES DE SEGRELLES

**El primer volumen de una colección que pretende acercar al lector la casi desconocida obra de los grandes de la ilustración contemporánea.**

¡A TODO COLOR!

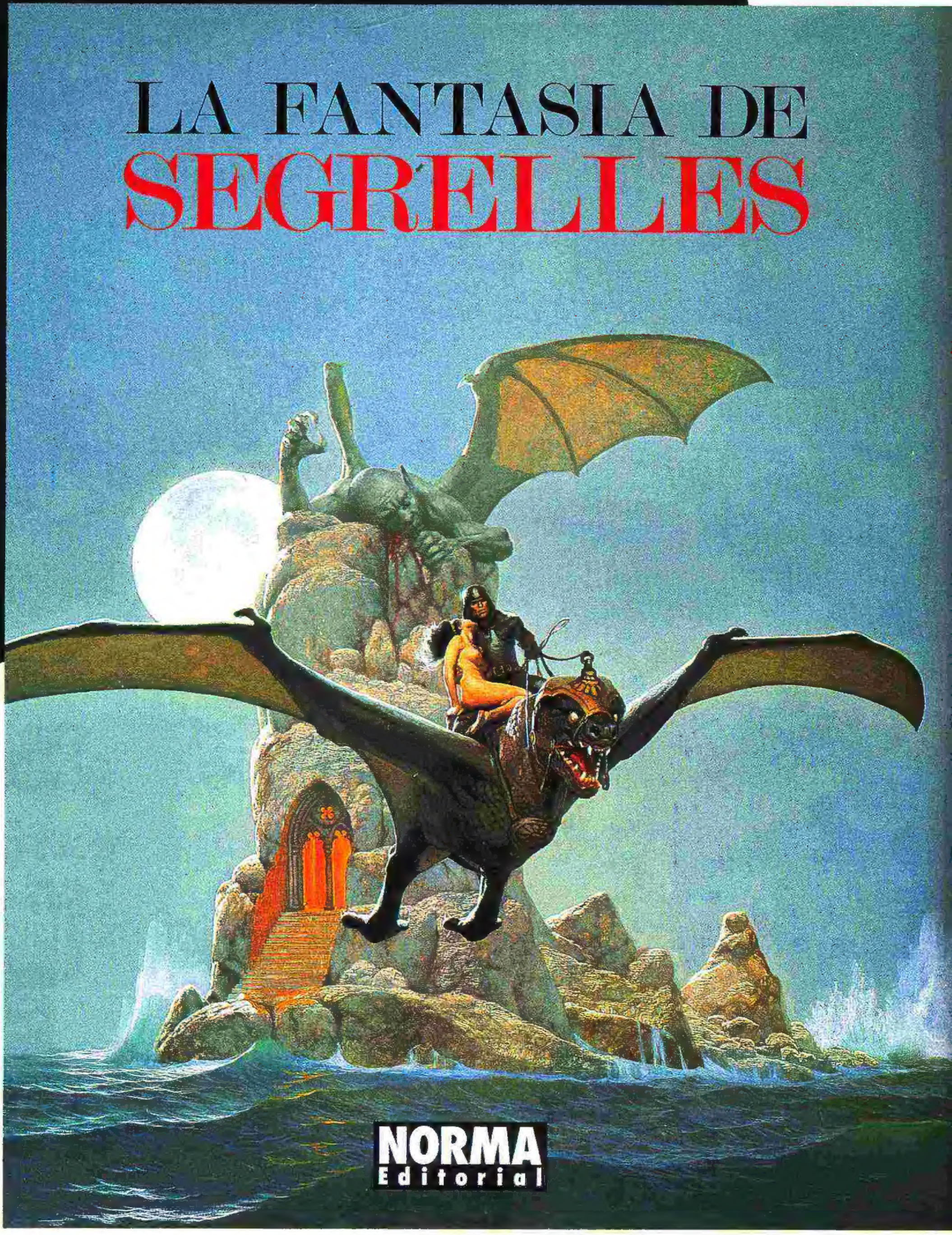
► Una selección de los mejores trabajos realizados directamente para Europa y los EE.UU. por uno de nuestros más consagrados artistas: Vicente Segrelles.

► En el libro se incluyen biografía del autor, texto introductorio a la colección del editor y un artículo y comentarios anecdóticos de Segrelles sobre su propia obra.

## LA FANTASIA DE SEGRELLES

Colección «La fantasía de...», n.º 1. 64 páginas a color. 1.800,– ptas.

A la venta en quioscos y librerías o rellenando nuestro boletín de pedido.




**El autor de EL MERCENARIO nos muestra su obra gráfica, clave en el mundo de la ilustración actual.**